

[Введите текст]

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
ЗАО Видяево «Центр дополнительного образования «Олимп»

Обобщение педагогического опыта работы по теме:

**«РАЗВИТИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ
ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЮ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА»**

Подгурская Алла Вячеславовна
педагог дополнительного образования
I квалификационной категории

ЗАО Видяево
2024 год

[Введите текст]

Цель: систематизация опыта педагогической деятельности в работе над проблемой эстетического воспитания старших школьников (14-18 лет) в процессе хореографического обучения посредством анализа теории, практики и результатов деятельности.

Для реализации поставленной цели определила следующие задачи:

- изучить и проанализировать теоретические аспекты по проблеме эстетического воспитания;
- проанализировать и обобщить существующий опыт по эстетическому воспитанию детей старшего школьного возраста (14-18 лет);
- систематизировать педагогическую деятельность по эстетическому воспитанию старших школьников;
- охарактеризовать технологию педагогической деятельности;
- проанализировать результативность опыта работы в динамике;

Содержание

I. Сведения об авторе.....	4
II. Условия формирования педагогического опыта.....	5
III. Теоретическая база опыта.....	6
IV. Актуальность и перспективность опыта.....	7
V. Новизна.....	8
VI. Адресность.....	9
VII. Трудоемкость.....	10
VIII. Технология педагогического опыта.....	11
IX. Результативность.....	13
X. Заключение.....	19
XI. Список литературы.....	20

[Введите текст]

I. Сведения об авторе

ПОДГУРСКАЯ АЛЛА ВЯЧЕСЛАВОВНА



ДАТА РОЖДЕНИЯ	15 АВГУАСТА 1977 ГОДА
ОБРАЗОВАНИЕ	СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ:	ХМЕЛЬНИЦКОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ, 1997 ГОД
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ПО ДИПЛОМУ	УЧИТЕЛЬ МЛАДШИХ КЛАССОВ, РУКОВОДИТЕЛЬ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА.
МЕСТО РАБОТЫ	МБУ ДО ЗАТО ВИДЯЕВО «ЦДО «ОЛИМП»
ДОЛЖНОСТЬ	ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СТАЖ РАБОТЫ В ЗАНИМАЕМОЙ ДОЛЖНОСТИ	19 ЛЕТ
КВАЛИФИКАЦИЯ	I КВАЛИФИКАЦИОННАЯ КАТЕГОРИЯ
НАГРАДЫ	2018- БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ 2019 - БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ 2023 – ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ДУМЫ

Введение

*«Танец – это твой пульс,
твое биение сердца, твоё дыхание.
Это ритм твоей жизни.
Это выражение во времени и в движении,
в счастье, в радости, в грусти, в зависти».*
Жак де Амбуаз

Танцы – это не просто увлечение, ведь они значительно влияют на здоровье, помогают снять усталость и повышают иммунитет и выносливость. Дети, которых родители отдадут в соответствующие учреждения, быстро и легко находят общий язык не только со сверстниками, но и со взрослыми. Танцы способны раскрепостить даже самого застенчивого подростка. У детей и подростков, которые занимаются танцами, повышается выносливость, укрепляются стенки сосудов и сердечная мышца за счет увеличенной нагрузки. Кровь циркулирует быстрее, что исключает застойные явления, а это помогает бороться с любым воспалительным процессом. Как следствие, дети гораздо реже болеют. Кровь насыщает все органы, а главное, головной мозг, кислородом, полезными веществами, что способствует их развитию.

Танцы помогают гармонично развить все группы мышц, что благоприятно сказывается на фигуре. На психологическое развитие и здоровье танцы тоже влияют весьма положительно. Подросток тренирует волю, учится терпению, а также гораздо реже испытывает проблемы с самооценкой. Танец предполагает изучение красивых движений, что помогает принять себя и свое тело, учит владеть им практически в совершенстве. Легкость и изящество движений предполагает перенос этих качеств и в сферу общения. Подросток раскрепощается, у него повышается самооценка, он становится намного увереннее.

Свобода движений помогает совершенствовать творческое мышление, способствует развитию способности к импровизации и спонтанности. Движения помогают само реализоваться в танце, увидеть свой успех, что формирует позитивное настроение. Занимаясь в коллективе, подростки раскрепощаются, становятся более открытыми и общительными.

II. Условия формирования педагогического опыта.

Обобщение опыта работы по эстетическому воспитанию старших школьников в процессе хореографического обучения довольно актуально на сегодняшний день, так как имеет большое социальное значение. Одной из актуальнейших проблем современного общества является формирование и развитие личности, интегрированной в современное общество и способной преобразовать и совершенствовать окружающую действительность.

Детство – это начало формирования личности. Юность – это пора формирования нравственности, из которой произрастают потом навыки духовной жизни целого поколения. Н. А. Зотов отмечает, что уже в старшем школьном возрасте начинает закладываться нравственный фундамент личности на уровне простых норм нравственности, «того общечеловеческого минимума морали, который необходим в

[Введите текст]

условиях человеческого общежития». В настоящее время идут активные поиски воспитательных систем, обеспечивающих целенаправленное развитие личности ребёнка. Среди актуальных воспитательных систем, на сегодняшний день, выделяют эстетическое воспитание.

Хореография, веками испытанное средство воспитания и формирования нравственно-эстетической позиции детей, имеет для этого всё необходимое: силу эмоционального воздействия и соответственно, внушения и убеждения; а также обладает уникальной возможностью корректировать личность. Хореографическое искусство, являясь социальным феноменом, выполняет функцию не только биологического и социального развития личности, но и функцию духовно-нравственного развития личности, способствуя, таким образом, формированию и развитию основ личностной культуры. Эстетическое воспитание с помощью выразительных средств хореографического искусства выступает как одно из важнейших средств преобразования нравственных установок в образ чувствования жизни и стиль поведения. Эстетическое воспитание добавляет в этот перечень ещё и эстетические ценности, что даёт возможность формирования целостного эмоционально-рационального отношения человека к окружающей его действительности, служит условием формирования творческой личности.

Успешное развитие общества зависит от творческой активности людей. Одним из эффективных средств формирования творческой личности является вовлечение ребёнка в творческую хореографическую деятельность. Другим аспектом важности формирования эстетической культуры личности ребёнка средствами хореографического искусства является способность личности успешно преодолевать некоторые негативные последствия научно-технического прогресса и не всегда контролируемого мощного информационного потока. Творческая позиция обеспечивает человеку устойчивость его существования, ибо даёт возможность адекватно и своевременно реагировать на все новые ситуации постоянно меняющегося мира. Творческая личность, ориентированная на эстетические ценности, имеющая высокую гражданскую позицию способна не только успешно участвовать в жизни общества, но и воздействовать на окружающую действительность, преображая её, улучшая тем самым жизнь этого общества и весь мир в целом.

Изучив теоретические аспекты по проблеме эстетического воспитания, обобщив существующий опыт по воспитанию детей старшего школьного возраста (14-18 лет), охарактеризовав технологию педагогической деятельности и проанализировав результативность опыта работы в динамике, я пришла к выводу, что индивидуализация и дифференциация педагогического процесса, является эффективным средством развития всесторонне развитой личности. Мною была разработана дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Фантазия». Программа разрабатывалась с учетом возрастных особенностей воспитанников.

III. Теоретическая база опыта

Успешное развитие общества подразумевает аспект формирования чувства высокой гражданской позиции личности, совершенствования уровня культуры и творческой активности людей. Одним из эффективных средств формирования творческой личности является вовлечение ребенка в активную хореографическую деятельность. Практический опыт, приобретённый в сфере хореографической педагогики, позволяет заключить, что хореографическое творчество обладает определенными неиспользованными резервами в повышении эффективности системы художественного воспитания молодого поколения. Поэтому я считаю, что перед педагогом хореографии

[Введите текст]

стоит одна из важнейших задач – это развитие хореографических способностей через индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса.

В своей работе я ссылаюсь на труды выдающихся педагогов и психологов, таких как Выгодский Л.С., Эльконин Д.Б., Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г.

Хореографические способности – это качества танцора, позволяющие проявить себя как исполнителя. Не углубляясь в понятия их можно условно разделить на физиологические возможности тела (строение тела, гибкость, сила, выворотность, растяжка и т.д.) и эмоционально-волевые качества личности, помогающие проявить эти возможности (выносливость, артистизм и т.д.). Хореографические способности, по Тарасову Н.И., делятся на музыкальные, танцевальные и ритмические, а также внешние и профессиональные (устойчивость, выворотность, шаг, прыжок, гибкость, подъем). Такого мнения придерживаются ведущие профессиональные педагоги классического танца Ваганова А.Я., Базарова Н.П.. Все эти способности связаны между собой и находятся в единстве, углубляя связь музыки и танца во всех хореографических дисциплинах.

В 2020 году, структурировав собранный материал, поставила перед собой ряд задач, для успешного выполнения которых разработала программу «Фигурный вальс». Срок реализации программы 1 год. Апробировала программу в объединении «Фантазия», входящего в состав творческого коллектива «Конфетти».

Программа знакомит с историей развития танца, помогает практически овладеть основами «Фигурного вальса». Полученные знания, умения и навыки позволяют обучающимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотную манеру поведения в обществе.

Название объединения «Фантазия» отображает своеобразие и неповторимость творческих номеров, оригинальность их исполнения, яркость костюмов.

Важнейшее условие успешного результата – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Групповая форма работы на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, позволяет обеспечить эмоциональную разгрузку, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

Основные понятия, термины в описании педагогического опыта

«Дифференциация» (от лат. разница) – форма организации учебной деятельности, учитывающая склонности, интересы, способности учащихся.

«Индивидуализация» - это учёт в процессе обучения индивидуальных особенностей учащихся во всех его формах и методах.

Мотивация учения - четко поставленная цель, направленная на получение достойного образования.

Интерактивность - специально организованная познавательная деятельность, носящая ярко выраженную социальную направленность.

Компетенции - это способности и умения, позволяющие действовать эффективно.

ИКТ - информационно-коммуникационные технологии - это всевозможные способы и методы обмена знаниями, фактами, правилами.

IV. Актуальность и перспективность опыта

Важнейшее условие успешного результата – умение завоевать доверие детей, установить с ними контакт. Поэтому я стараюсь понять замыслы детей, их переживания. Я уверена, что хореограф должен быть не только хорошим педагогом, но и психологом.

[Введите текст]

Система методической работы включает разные виды деятельности, ориентированные на осознание, апробацию и творческую интерпретацию инновационных подходов по проблеме использования педагогами развития хореографических способностей через индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса. Концептуальными основаниями деятельности методической службы по реализации поставленной цели и задач являются актуальные подходы обновления содержания деятельности по созданию повышения качества здоровья с детьми разных возрастных групп, ценности личностно-ориентированной, гуманистической педагогики и психологии. Название объединения «Фантазия» отражает своеобразие и неповторимость творческих номеров, оригинальность их исполнения, яркость костюмов.

Для реализации поставленных задач был составлен перспективный план работы по данной проблеме.

Перспективный план работы

- планирование и организация системы работы по повышению уровня теоретических знаний и практических умений педагогов по использованию хореографических навыков в образовательном процессе, рекомендации по проведению различных видов танцев.
- изучение проблемы в научно-методической литературе.
- выявление, обобщение и распространение передового педагогического опыта педагогов.

V. Новизна исследования заключается в определении путей организации и формировании творческой деятельности, улучшения психофизического состояния обучения.

Несмотря на данные обучающиеся от природы хореографические способности, только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень их развития. В моей педагогической деятельности я выбрала путь индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, чтобы обеспечить каждому обучающемуся условия для максимального развития его способностей, склонностей, удовлетворения познавательных и социальных интересов и потребностей в процессе обучения. Это отчасти помогает решать проблему как одаренных детей, для обучения которых необходимы особые условия, так и детей, имеющих очень слабовыраженные хореографические способности, но сильную мотивацию к самореализации себя в этой сфере, так называемых «не способных к танцу» детей. Такое обучение предполагает построение индивидуальных образовательных траекторий с учётом субъективного опыта индивида, его предпочтений и ценностей, актуализацию личностных функций обучающихся в процессе занятий. Это возможно только в контексте развивающего и личностно ориентированного обучения, где дифференциация и индивидуализация рассматривается как раз в качестве средства реализации такого личностно ориентированного обучения, которое способствует раскрытию индивидуальности, выявлению способностей и склонностей личности.

Целевые ориентации:

- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей (а у всех они крайне разные);
- приспособление (адаптация) обучения к особенностям различных групп и каждого обучающегося в отдельности.

[Введите текст]

VI. Адресность опыта

Объект исследования: хореографическое обучение, ориентированное на развитие художественно-творческих способностей подростков.

Предмет исследования: индивидуализация и дифференцированное обучение рассматривается в качестве эффективного средства обучения так называемых нестандартных детей, выходящих за пределы нормы: выше или ниже ее.

Диапазон опыта

Диапазон охватывает обучающихся объединения «Фантазия» (возраст 14-18 лет), и обучающихся творческого коллектива «Конфетти», которые проходят обучение в двух группах.

VII. Трудоемкость опыта

Длительность работы – 3 года

I этап – диагностический: сентябрь 2020г. – декабрь 2021г.

- изучение литературы по теме опыта.
- анализ затруднений, постановка проблемы.

II этап – прогностический: январь 2021 г.

- определение цели и задач работы над темой.
- разработка системы мер, направленных на решение проблемы.
- прогнозируемые результаты.

III этап – практический: 2020 по февраль 2024гг.

- внедрение системы мер, направленных на решение проблемы.
- формирование методического комплекса.
- отслеживание процесса, текущих промежуточных результатов.

IV этап – обобщающий: 2020 – начало 2024гг.

- подведение итогов.
- оформление работы по теме опыта.
- представление материалов.
- обобщение опыта.

V этап внедренческий: 2020-2023гг.

- использование опыта самим педагогом в процессе дальнейшей работы.
- распространение опыта.

VIII. Технология педагогического опыта

На протяжении многих лет я работала с подростками, не официально, по просьбе родителей и учителей для постановки выпускного вальса. И пришла к выводу, что это актуально, востребовано.

По окончании трехгодичной общеразвивающей программы, обучающиеся творческого коллектива «Конфетти» были переведены в объединение «Фантазия». Программа знакомит с историей развития танца, помогает практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволяет в перспективе обучающимся выступать на различных мероприятиях.

[Введите текст]

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фигурный вальс» составлена на основе нормативных документов, регламентирующих работу учреждения дополнительного образования, в соответствии с:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноразрядные программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУ ДО ЗАТО Видяево ЦДО «Олимп».

Характеристика творческой программы:

- программа по целям обучения – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;
- по характеру деятельности – деятельно-творческая;
- по уровню усвоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная;
- по сроку реализации – модифицированная

Направленность программы «Фигурный вальс» художественно-эстетическая, по содержанию является спортивно-оздоровительной, общекультурной, по форме организации кружковой.

В основу проекта обучения «фигурному вальсу» были положены следующие принципы:

- системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- дифференциации – предполагает выявление и развитие у обучающихся склонностей и способностей по различным направлениям; увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;

[Введите текст]

- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью.

Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Организация образовательного процесса

Цель: овладение обучающимися основ вальса, ознакомление с историей развития этого танца, формирование правильной осанки обучающихся.

Задачи:

- развивать технические навыки в исполнении вальса;
- использовать эстетические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- обеспечить эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитать культуру эмоций, культуру движения;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимся;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать чувство ритма и координацию движения.

Возраст участвующих в реализации программы, 14 – 18 лет. Программа рассчитана на 1 год обучения. Нацелена на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на привитие начальных навыков в изучении вальса.

Отличительная особенность программы «Фантазия», от подобных программ, заключается в выявлении индивидуальных возможностей подростков.

1 этап:

- вариативная часть - исследовательская деятельность, эта часть программы реализуется в объединении «Конфетти».

2 этап:

- «Успех – это МЫ» - создание ситуации успеха. Постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений.
- «Портфолио моего успеха» - создание личного портфолио.

Формы и методы работы

Форма занятий - групповые занятия, со всей группой одновременно, и индивидуальные. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме. Основное время отводится на практические занятия.

[Введите текст]

Режим занятий

Расписание занятий объединения строится из расчёта два раза в неделю по два академических часа с десятиминутной переменной. За год - 144 часа. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку их личного времени и режима занятий.

Планируемые результаты реализации программы:

обучающиеся должны знать:

- основные понятия, терминологию бального танца;
- структуру «Фигурного вальса»;
- позиции рук, ног.
- должны уметь:
- использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
- предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
- грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой.

А также избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны". В процессе обучения дети приобретают такие навыки как общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру.

Взаимосвязь индивидуализации и дифференциации в работе хореографического коллектива

Понятия «индивидуализация» и «дифференциация», как правило, рассматриваются в единстве. Существуют различные точки зрения на характер их взаимосвязи: дифференциация отождествляется с индивидуализацией; дифференциация включает в себя индивидуализацию как частный случай (внутренняя дифференциация); дифференциация рассматривается как средство индивидуализации обучения. Последнее определение наиболее точно объясняет соотношение данных понятий, указывая как на их общность, неразрывность, так и на специфику. Индивидуализация обучения определяет сущность, целевую направленность.

Индивидуализация обучения предполагает собой дифференциацию учебного материала, разработку систем заданий различного уровня трудности и объема, разработку системы мероприятий по организации процесса обучения в конкретных учебных группах; учитывающей индивидуальные особенности каждого обучающегося, а, следовательно, понятия «внутренняя дифференциация» и «индивидуализация» по существу тождественны.

Использование дифференциации в процессе обучения создает возможности для развития творческой целенаправленной личности, осознающей конечную цель и задачи обучения; для повышения активности и усиления мотивации учения; формирует прогрессивные педагогические мышления.

Одной из важнейших основ индивидуализации и дифференциации в обучении является учет психологических особенностей обучающихся.

Основной целью индивидуализации и дифференциации является сохранение и дальнейшее развитие индивидуальности ребенка, воспитание такого человека, который представлял бы собой неповторимую, уникальную личность.

Реализуя индивидуализированный и дифференцированный подход в обучении, педагог видит динамику роста ребенка и учитывает её; наглядно представляет

[Введите текст]

возможности коллективной работы с различными группами обучающихся, что помогает выбрать систему работы с каждой из групп.

Дифференцированное обучение

это:

- форма организации учебного процесса, при которой педагог работает с группой обучающихся, составленной с учетом наличия у них каких-либо значимых для учебного процесса общих качеств.
- часть общей дидактической системы, которая обеспечивает специализацию учебного процесса для различных групп обучаемых.

Дифференциация обучения (дифференцированный подход) –

это:

- создание разнообразных условий обучения для различных коллективов, объединений с целью учета особенностей их контингента;
- комплекс методических, психологических организационно-управленческих мероприятий.

Работа с родителями

Эффективность работы для творческого развития детей зависит от четкой слаженной работы с родителями.

Опыт показывает, что ни одна, даже самая лучшая, хореографическая подготовка не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей, если в дополнительном учреждении не создано детско-взрослое сообщество (дети - родители - педагоги), для которого характерно содействие друг другу, учет возможностей и интересен каждого, его прав и обязанностей.

Совместная работа с семьей строится на следующих основных положениях, определяющих ее содержание, организацию и методику.

1. Единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания творческого ребенка хорошо понятны не только педагогам, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами работы в хореографическом объединении, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.

2. Систематичность и последовательность работы (в соответствии с конкретным планом) в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в хореографическом объединении.

3. Индивидуальный подход к каждому ребенку и к каждой семье на основе учёта их интересов и способностей.

Взаимодействие с партнерами в МБУ ДО ЗАТО Видяево «ЦДО «Олимп»:

Для наибольшей результативности, с целью обмена опытом строю свою работу во взаимодействии:

- **с педагогом-организатором** (практическая помощь в проведении мероприятий различного уровня).
- **с медицинским работником** (допуск детей на занятия по хореографии).
- **с педагогами** (проведение совместных мероприятий, открытые занятия).

[Введите текст]

- с учреждениями и организациями муниципальных образований Мурманской области, г. Мурманска и п. Видяево:

Муниципальный:

- участие в концертной деятельности, ЗАТО п. Видяево:
- ДОФ;
- МБУ ЗАТО Видяево СОШ №1;
- МБУК ЗАТО Видяево «Досуг»;

Областной:

- участие в областных фестивалях – конкурсах в ГАНОУ «ЦО «Лапландия»: «Звездный дождь», «Праздник танца».

IX. Результативность педагогического опыта.

Результативность заключается в решение проблем нравственно-эстетического воспитания. В результате участия обучающихся в танцевальных композициях, концертах происходит приобщение подростков к общечеловеческим ценностям, обогащение их духовного мира. Отмечается направленность опыта на использование репродуктивных методов работы, которые включают совместную деятельность педагога и обучающихся в создание и показ танцевальных композиций.

Это дает возможность:

- участвовать в коллективных творческих мероприятиях;
- развивать танцевальные, артистические способности, восприимчивость к художественным образам, эмоциональное развитие личности, ассоциативное мышление; стимуляцию познавательных интересов;
- способствовать формированию интереса детей к танцам мировой культуры, к танцам своей национальности;
- способствовать накоплению художественного опыта и органичного включения личности в культурную среду;
- формировать чувства ответственности за порученное дело, активность и объективность в оценке себя и других, коммуникабельность, умение работать в коллективе, не теряя своей творческой индивидуальности.

Сравнительный анализ деятельности позволяет сделать выводы, о достигнутых результатах и внести необходимые коррективы в работу. За период работы по программе были использованы лишь некоторые методы нравственно-эстетического воспитания. И все они тесно связаны, взаимно обусловлены и взаимно проникают друг в друга.

Воспитание творческой личности - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и нравственно-эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, нравственному восприятию мира, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Ребята, обучающиеся по программе, являются участниками, лауреатами и победителями муниципальных, региональных, всероссийских и международных конкурсов.

[Введите текст]

Результативностью опыта являются эффективность работы с детьми, выраженная в:

- занятости всех обучающихся в постановочно-репетиционной и концертной деятельности, где каждому воспитаннику находится своя соответствующая роль: солист, массовый исполнитель, постановка танца по половой принадлежности исполнителя, постановка танца с учётом специфических возможностей исполнителей и так далее;
- сохранении основного контингента в течении четырёх лет работы объединения;
- призовых местах как коллектива в целом, так и отдельных солистов;
- разнохарактерностью репертуара коллектива.

Критерии оценки обучающихся объединения «Фантазия»:

Музыкальность:

Высокий - 3 балла - совпадение движений с музыкальным сопровождением.

Средний - 2 балла – передают только общий характер, темп, метроритм.

Низкий - 1 балл – движения не совпадают с темпом, метроритмом музыки, ориентированы только на начало и конец звучания, а также на счет и показ взрослого.

Артистизм:

Высокий 3 балла – ребенок имеет природные данные.

Средний - 2 балла – при помощи педагога создается музыкально-хореографический образ.

Низкий - 1 балл – у ребенка все получится, но в процессе длительного времени.

Пластичность: (Оценивается по внешним проявлениям).

Высокий - 3 балла - ребенок имеет природные данные.

Средний – 2 балла – с помощью определенных упражнений добивается нужный результат.

Низкий – 1 балл - у ребенка все получится, но в процессе длительного времени.

Проявление активности:

Высокий – 3 балла - ребенок принимает активное участие в жизни объединения и учреждения.

Средний - 2 балла - ребенка надо «растормошить», и в процессе обучения он будет принимать участие.

Низкий – 1 балл - у ребенка все получится, но в процессе длительного времени.

Способность к импровизации:

Высокий– 3 балла – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции, а также придумывать собственные, оригинальные «па»

Средний - 2 балла - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.

Низкий – 1 балл – по истечению некоторого времени, ребенок сможет выразить смысл композиции.

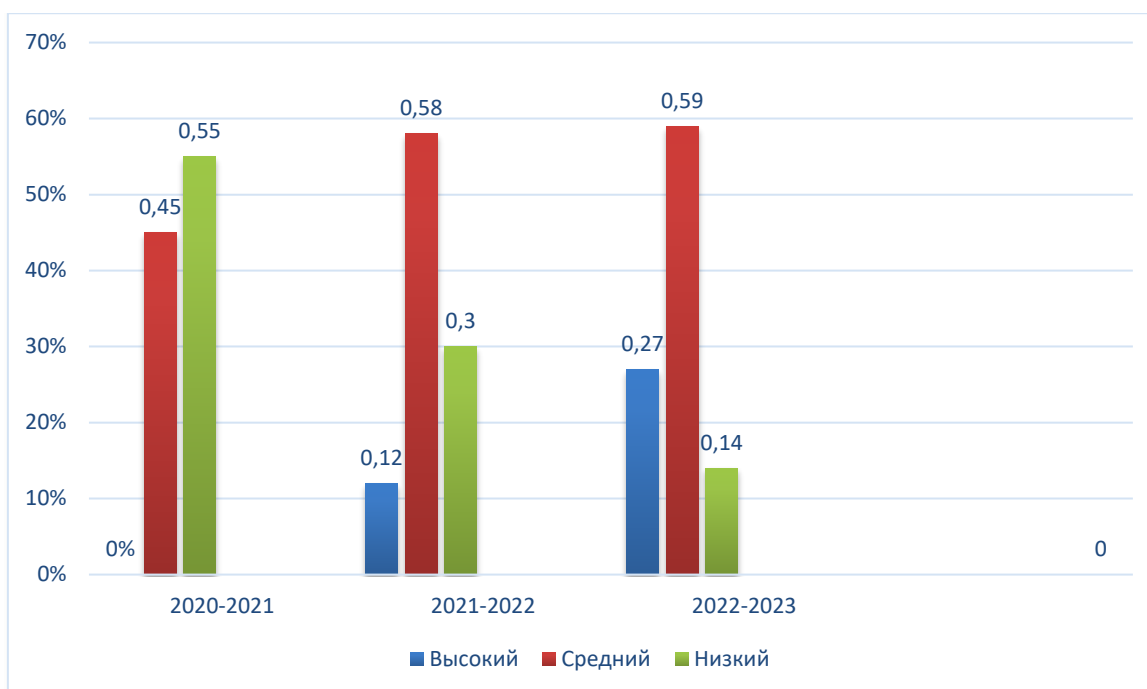
[Введите текст]

**Сравнительная диагностика развития хореографических способностей
обучающихся объединения «Фантазия»**

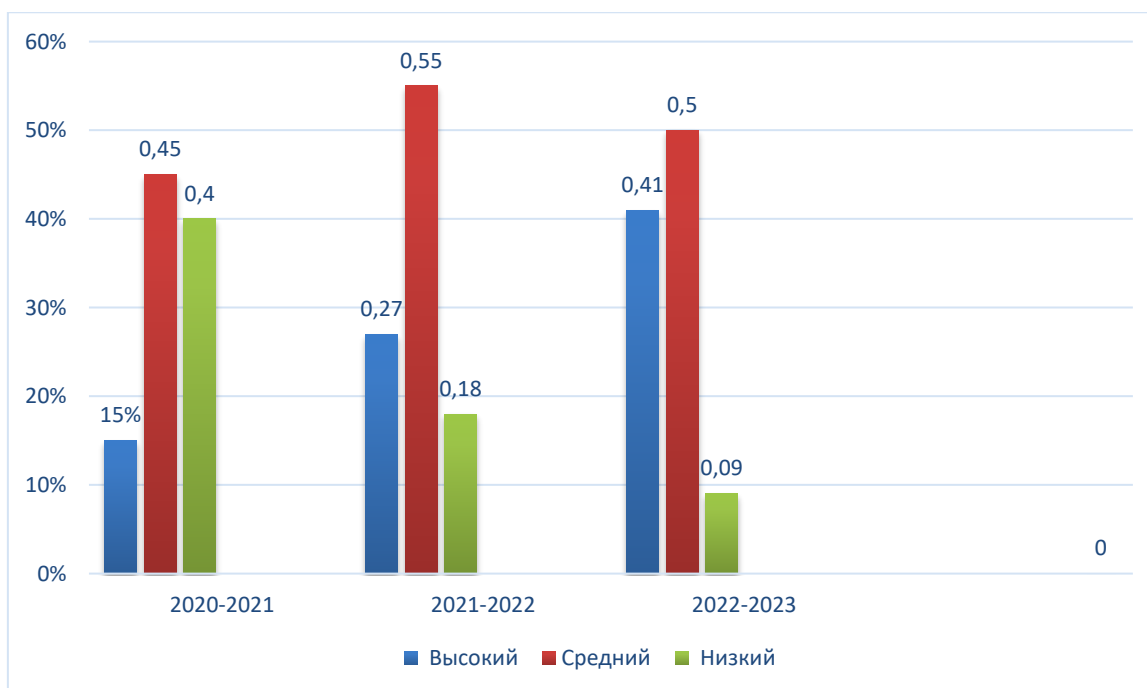
Учебный год	Возраст	Начало года	Конец года
2020 - 2021	«Фантазия» 1 год обучения	Высокий - 0% Средний - 45% Низкий - 55%	Высокий - 15% Средний - 45% Низкий - 40%
2021 - 2022	«Фантазия» 1 год обучения	Высокий-12% Средний-58% Низкий -30%	Высокий-27% Средний -55% Низкий -18%
2022 - 2023	«Фантазия» 1 год обучения	Высокий -27% Средний -59% Низкий-14%	Высокий-41% Средний-50% Низкий-9%

[Введите текст]

Сравнительная диагностика на начало года



Сравнительная диагностика на конец года



[Введите текст]

Вывод: Сравнительный анализ данных диагностики ежегодно показывает положительную динамику уровня развития детей, что подтверждает эффективность использования разработанной системы внедрения технологий. Не педагог выбирает, чему научить детей, загоняя их в стандартные рамки, а сами дети, обладая своим уровнем выраженности хореографических способностей, определяют, чему они хотят научиться у данного педагога. И он, уже учитывая их уровень развития и возможный потенциал, разрабатывает образовательную программу, предполагая не только дифференциацию содержания, но и дифференциацию организации обучения с выделением методов, форм работы (фронтальная, групповая формы, индивидуальные занятия), темпов изучения материала и т. д. для максимально эффективной реализации поставленных целей на конкретных детях.

Концертно- просветительская деятельность объединения «Фантазия» за период 2020 - 2023 год

2020 год

- участие в XVII Международном фестивале «Талант. Музыка. Сцена», диплом I степени.
- участие в Муниципальном фестивале-конкурсе творчества «Северное сияние», направление «Красная гвоздика», номинация «Хореография», лауреаты 1 степени.

2021 год

- участие в Муниципальном фестивале-конкурсе творчества «Северное сияние», направление, номинация «Хореография», лауреаты 2 степени.

2022 год

- участие в концертной программе «Сказки востока», посвященному празднованию 8 Марта, танец «Ноченька», танец Венский вальс»
- участие в концертной программе «Для милых Дам», танец «Ноченька», танец «Венский вальс».
- участие в «Семейном празднике», танец «Круче всех» (МБУ ДО ЗАТО Видяево ЦДО «Олимп»)
- участие в Муниципальном конкурсе-фестивале народного творчества « Северное Сияние – 2023», 2 – Лауреата I степени, 2- Лауреата II степени,
- участие в концерте «Наше время», танец «Черный бумер»
- участие в Международном многожанровом конкурсе всех видов искусств, Лауреат 2 степени.
- участие в Международном конкурсе – фестивале искусств «На Олимпе», Диплом 1 степени.
- участие в праздничном концерте ко Дню Победы на базе МБУ ДО ЗАТО Видяево ЦДО «Олимп».
- участие в праздничном концерте «Памяти павших.»

2023 год

- выступление на праздничном концерте, посвященном ко Дню учителя
- Почетная грамота от Мурманской области, за добросовестный труд, высокий профессионализм и в связи с Днем учителя.
- участие в концерте в поддержку военнослужащих в борьбе против нацизма. участие в литературно-музыкальной постановке, посвященной 79-ой годовщине со дня освобождения Заполярья от немецко-фашистских захватчиков «В огне написанное слово».

[Введите текст]

- участие в открытии Фестиваля национальных культур «От моря белого до моря Баренца».
- участие в праздничном концерте, посвященному празднованию Дня полиции.
- участие в праздничном концерте «Ой, мамочки или как удобно быть удобной!», посвященному ко Дню Матери.
- участие в Международном конкурсе талантов и искусств «Огонь талантов» на базе ДК «Судоремонтник» п. Росляково Мурманской области, Лауреат 2 степени.
- участие в Новогодней программе шоу двойников «Голубой огонек».
- участие в новогоднем утреннике для обучающихся МБУ ДО ЗАТО Видяево ЦДО «Олимп».

IX. Заключение

Миссия педагога в современном дополнительном образовании – особая, педагог должен дать ребенку не только разнообразную информацию, но и включить его в значимую деятельность. Нашему сегодняшнему обществу необходимы образованные, творчески мыслящие, способные не растеряться в жизненных условиях, личности. Сегодня основными задачами творческой деятельности в учреждении дополнительного образования является, прежде всего, обучение детей навыкам создания пространства для своего культурного развития, формирование культуры общения, творческого самоопределения.

Эти результаты позволили повысить исполнительское мастерство и, как следствие, завоевать призовые места в конкурсах различного уровня.

Моя работа строится по принципу: «уча других – учишься сам». На занятиях я выступаю в роли помощника, а не педагога именно такой прием активизирует активность ребенка, способствует самостоятельности и самовыражению через движение. Во время занятий у детей улучшается настроение, появляется чувство радости, удовольствия. И еще каждый малыш должен знать, что он важен и нужен. "Мой успех – это успех моих воспитанников" Я своим ребятам говорю: Главное для меня - научить вас быть грациозными. Чтобы было видно издалека, что вы танцоры.

В своей работе не ставлю целью достижения высоких результатов путем форсированного формирования тех или иных навыков. Моя задача заключается в том, чтобы помочь детям проявить собственные потенциальные возможности данные ему от рождения, а они есть у каждого. Моя дружба и понимание детей помогает мне находиться в их удивительном мире детства. Я вижу, как расправляются их плечи, выпрямляются спинки, как свободно они общаются друг с другом на занятиях, они поют, танцуют, шутят и смеются. Результатом работы считаю то, что дети с радостью бегут на занятия, дают «клятвенные» обещания хорошего поведения в обмен на участие в спектаклях, в концертах разной направленности. Они получают эмоциональный подъём, выявляют у себя позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость, которые возвращается ко мне по принципу бумеранга.

"Единственная красота, которую я знаю, - это танцы!" - сказал когда-то один философ. И я, и мои обучающиеся, с ним согласны.

[Введите текст]

Список литературы:

1. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001.
2. Тарасенко Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии /Международная научно-теоретическая конференция, посвященная 10-летию образования ЮКПУ, 2003.
3. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. с ил. 6. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. – 2000. №2. С.
4. Янаева Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы. – М.: Релиз. - 2004.
5. Авдеев, В. М. Компетентностный подход в конструировании современных образовательных моделей / В. М. Авдеев // Социально-гуманитарные знания. – 2006. – С. 235 – 240.
6. Асафьев Б.В. О музыкально-творческих навыках у детей: Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – Л. – М., 2004
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М., 2001.
8. Горшкова Е.В. О музыкально-двигательном творчестве в танце, 2005г
9. Захаров Р.В. Сочинение танца. – М., 2010.
10. Лопухов Ф.В. Хореографические откровения. – М., 1992. Дубянская. – Л., 2008. – Изд. 5.
11. Руднева С.Д., Пасынкова А.В. Опыт работы по развитию эстетической активностиметодом музыкального движения // психологический журнал, 2003. – Т.3. - № 3.

[Введите текст]