

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»

Представление опыта по теме:
**«Формирование эмоциональной лексики у детей старшего
дошкольного возраста с общим недоразвитием речи»**

Учитель-логопед
МБДОУ № 2 ЗАТО Видяево
Хоменкова Юлия Васильевна

ЗАТО Видяево
2021

Оглавление:

I.	Сведения об авторе.....	3
II.	Условия формирования опыта.....	4
III.	Теоретическая база опыта.....	7
IV.	Актуальность опыта	8
V.	Новизна опыта.....	8
VI.	Адресность опыта.....	8
VII.	Трудоемкость опыта.....	9
VIII.	Технология опыта.....	9
IX.	Результативность опыта.....	15
	Заключение.....	33
	Список литературы.....	39
	Приложения.....	41

I. Сведения об авторе:

Ф.И.О.	Хоменкова Юлия Васильевна
Образование	Высшее
Название (полное) учебного заведения, год его окончания	Мурманский Государственный Педагогический Университет. Учитель-логопед в 2006 г.
Специальность по диплому	Учитель-логопед
Место работы	Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»
Занимаемая должность	Учитель – логопед, 01.10.2018 г.
Педагогический стаж	14 лет 5 месяцев 29 дней
Стаж работы в занимаемой должности	2 года 6 месяцев
Стаж работы в МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»	2 года 6 месяцев
Квалификация	Соответствие занимаемой должности
Награды	-Благодарственное письмо главы ЗАТО Видяево (Постановление Главы ЗАТО Видяево Мурманской области от 12.09.2018. № 13) -Почётная грамота главы ЗАТО Видяево (Постановление Главы ЗАТО Видяево Мурманской области от 24.09.2020 №7)

II. Условия формирования опыта

В системе задач по развитию речи детей дошкольного возраста словарная работа занимает одно из ведущих мест. Слово обеспечивает содержание общения. Внеситуативно - личностный тип общения, складывающийся в старшем дошкольном возрасте, характеризуется особым содержанием, мотивом и задачами, которые могут быть решены различными средствами. Значительное место среди них занимает эмоционально-оценочная лексика, обозначающая эмоции и чувства, внутренние переживания человека, нравственные качества. Формирование эмоционально-оценочной лексики является важным условием эмоционального развития и нравственного воспитания. Впервые проблема обогащения речи детей эмоционально-оценочной лексикой была поставлена в исследованиях кафедры методики дошкольного воспитания и обучения МГУ в начале 80-х годов XX века в работах М.М. Алексеевой и В.И. Яшиной. В них овладение эмоционально-оценочной лексикой рассматривается как условие формирования социально активной личности старшего дошкольника. Подчеркивается важность усвоения этой лексики в единстве с нравственным развитием ребенка, интенсивным накоплением опыта нравственного поведения детей, совершенствованием их социальных контактов с окружающими.

Собственные наблюдения за процессом развития детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) (далее - ОНР) свидетельствует о существенных отклонениях от нормально развивающихся сверстников их словарного запаса как в количественном, так и в качественном плане. Дети с ОНР используют в активной речи общеизвестные, часто употребляемые в обиходе слова и словосочетания. Эмоциональная лексика используется детьми с речевыми нарушениями фрагментарно и лишь в устойчивых стереотипных сочетаниях. При определении и назывании эмоциональных состояний дети испытывают значительные трудности.

Особенности речевого развития детей с ОНР сказывают влияние и на коммуникативную сферу – такие дети в редких случаях являются инициаторами общения, обычно мало разговаривают со сверстниками, не сопровождают игровые ситуации развёрнутыми речевыми высказываниями. Всё это свидетельствует о некоторых проблемах социализации детей с ОНР, возникновение которых связано с неумением выражать свои эмоции, заявить о своих желаниях, сделать выбор и т.п. Без своевременного компетентного воздействия со стороны взрослого у таких детей могут закрепиться формы поведения, характерные для социально неуверенных детей: замкнутости, зависимости от поведения и выбора других детей в установлении контакта.

Несмотря на то, что созданы теоретические основы изучения лексической стороны речи детей, имеющих речевые расстройства, до настоящего времени проблема развития эмоциональной лексики не решена. Можно констатировать тот факт, что в настоящее время созданы программы, практические пособия, направленные на развитие навыков эмоциональной сферы у дошкольников, не имеющих речевой патологии. Формирование же эмоциональной лексики фрагментарно: предусмотрено усвоение доступных антонимов (добрый – злой); употребление слов с эмоционально-оценочным значением; введением в речь детей слов, обозначающих моральные качества людей, оценку их поступков, оттенки значений.

Таким образом, становится очевидным противоречие между признанием необходимости формирования эмоциональной лексики для эмоционально-нравственного развития детей старшего дошкольного возраста, с одной стороны, и недостаточной разработанностью методического аспекта этого вопроса с детьми с ОНР, с другой.

Всё вышесказанное определило выбор темы для собственного педагогического исследования: «Формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи».

Цель — формирование эмоциональной лексики у старших дошкольников с ОНР на основе развития невербальных и вербальных средств общения.

Исходя из цели, поставлены следующие **задачи**:

1) Обосновать проблему развития эмоциональной лексики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи на основе анализа психолого-педагогической литературы.

2) Исследовать уровень развития эмоциональной лексики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

3) Разработать содержание логопедической работы по развитию эмоциональной лексики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи.

Для реализации поставленных целей и задач исследования использован комплекс теоретических и эмпирических **методов**:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;
- метод количественного и качественного анализа результатов исследования.

III. Теоретическая база опыта

Теоретическая и методологическая основы легли в основу разработки системы работы по представленной теме:

- положение о взаимовлиянии и единстве эмоционального и когнитивного развития ребёнка Л.С. Выготского;

- концепция комплексного подхода к обучению и воспитанию детей с речевыми нарушениями (Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина).

- положения о концепции о трех уровнях речевого развития детей и определении соответствующего содержания и особенностей организации коррекционно-развивающей деятельности педагога (Р.Е. Левина);

- научные положения, практические разработки, содержащиеся в трудах исследователей в области дошкольного образования (Л.А. Венгер, М.А. Васильева, В.Т. Кудрявцева, Л.А. Парамонова, В.А. Петровский и другие);

- положение концепции о культурно-историческом характере развития высших психических функций у человека и теории вторичных и первичных дефектов развития ребенка с ОВЗ (Л.С. Выготский);

- результаты экспериментального исследования развития детской речи в дошкольном возрасте и условиях ее нарушения и практические рекомендации по ее совершенствованию (Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина);

- «Коррекционное обучение и воспитание детей с ОНР» под ред. Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной.

Нормативно-правовая база:

- требования ФГОС ДО к структуре основной образовательной программы дошкольного образования;

В основу системы работы по формированию эмоциональной лексики детей с ОНР (3 уровень) были положены следующие принципы:

- деятельностного подхода, определяющий содержание и построение обучения с учетом ведущей деятельности;

- системности, позволяющей развивать речь как сложную функциональную систему;

- развитие чувства языка и языковых закономерностей;

- коррекции и компенсации;

- общедидактические – наглядности, доступности, постепенного перехода от простого к сложному, от конкретного к абстрактному, индивидуального подхода.

IV. Актуальность и перспективность опыта

Несмотря на то, что созданы теоретические основы изучения лексической стороны речи детей, имеющих речевые расстройства, до настоящего времени специфика развития эмоциональной лексики представлена недостаточно. Не исследованы в полном объеме ее специфические особенности ее понимания и употребления, отсутствуют методы и приемы коррекционной работы, направленные на ее обогащение.

Развитие лексической стороны речи, в том числе эмоциональной лексики, является одним из условий успешной интеграции выпускников логопедических дошкольных учреждений в общеобразовательные школы; в то же время недостаточно исследованы теоретические и методические аспекты изучения эмоциональной лексики, ее формирования и совершенствования.

V. Новизна опыта

Новизна опыта заключается в проектировании педагогической системы, которая позволит обогатить процесс речевой коммуникации за счёт овладения детьми с ОНР эмоциональной лексикой посредством организованной систематической поэтапной логопедической работы в специально-организованной, совместной и самостоятельной деятельности.

VI. Адресность опыта

Данный опыт может представлять интерес для молодых специалистов, начинающих свою работу в данном направлении (воспитателей, логопедов); для воспитателей со стажем работы, в качестве обмена опытом; для родителей воспитанников, в качестве отдельных игровых методов и приемов, описанных в данной работе. Подходит для использования как для детей с нормой развития, так и для детей с ОВЗ.

VII. Трудоёмкость опыта

Трудоёмкость опыта определяется большими затратами времени учителя-логопеда для определения уровня развития эмоциональной лексики у старших дошкольников и отслеживании динамики формирования эмоциональной лексики, а также малой оснащённостью наглядными материалами и дидактическими пособиями по данной теме.

VIII. Технология опыта

С 01.09.19 и по настоящее время углубленно и целенаправленно работаю над методической темой: **«Формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи».**

В собственной педагогической практике для преодоления недостатков лексической стороны речи осуществляю работу в рамках системы формирования речи по программам логокоррекционной работы (Т.Б. Филичева, Г.Н. Чиркина) в специализированных группах для детей с речевой патологией. Для решения задачи овладения детьми с ОНР эмотивным значением определённой группы лексических единиц, систематизировала коррекционную работу.

С целью повышения качества воспитания и обучения дошкольников применяю **инновационные технологии** в соответствии с образовательными областями ФГОС ДО:

- Игровые технологии («Звуковые дорожки» Л.А. Комаровой, «Весёлые маски», «Звуковые кубики», «Живой слог/слово» О.С. Гомзяк, «Звуковые улитки», массажный мячик «Су-джок», «Волшебные колечки», в старшей группе - тетради Н.Э. Теремковой, в подготовительной к школе – С.П. Бец, Л.Л. Цуканой «Я учусь говорить и читать»).
- Технология речедвигательной ритмики А.Я. Мухиной.
- Технологии коррекции психомоторного развития А.Л. Сиротюк, Н.Я. Семаго, М.М. Семаго, А. В. Семенович.
- Арт-педагогические технологии (музыкатерапия, изотерапия, песочная терапия, сказкотерапия и т.д.)
- Технологии логопедической, фонетической ритмики («Хлопни, если услышишь звук А», «Хлопни столько раз, сколько слогов в слове», «Повтори ритм», т.д.)
- Личностно-ориентированные технологии (прием «Дежурство по тишине», «Цветные ладошки» и т.д.)
- ИКТ технологии (ноутбук, интерактивная доска, диски с программным обеспечением «Развитие речи», «Азбука», «Мерсибо» и др.)
- Здоровьесберегающие технологии (самомассаж, точечный самомассаж, «Су-джок терапия» ит.д.).

Разработала консультации для педагогов:

- «Рекомендации для воспитателей по организации сюжетно ролевой игры при формировании эмоциональной лексики»
- «Особенности формирования эмоциональной лексики у детей дошкольного возраста»
- «Развитие эмоциональной лексики в процессе речевой коммуникации»
- Консультация для воспитателей «Методика пересказа литературных произведений»

Работа с родителями:

Старшая группа:

- Родительское собрание № 1. Тема: «Специфика обучения и воспитания детей в логопедической группе. Роль семьи в преодолении дефектов речи».
- Родительское собрание № 2. Тема: «Логопедическая работа во II периоде. Взаимосвязь работы семьи и логопеда».
- Родительское собрание № 3. Тема: «Результаты логопедической работы за 2018/2019 учебный год».
- Консультация для родителей по теме: «Обогащение эмоционального опыта дошкольника» (приложение 9.)
- Консультация для родителей по теме: «Роль эмоций в жизни ребенка»
- Консультация для родителей по теме: «Домашний театр».

Подготовительная группа:

- Конспект открытого мастер – класса для родителей детей с ТНР в подготовительной к школе группе по теме «Выполнение домашнего задания учителя-логопеда».
- Консультация для родителей «Учимся говорить правильно».

- ООД для детей подготовительной группы и их родителей «Путешествие в страну здоровья»

- МАСТЕР-КЛАСС «Логопедические игры на кухне»

- Конкурс чтецов для детей и родителей в рамках проекта «Театр и мы»

Работу по формированию эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи провожу поэтапно. Рассчитана она на 2 года обучения (старшая и подготовительная группы). (приложение №1.)

Цель подготовительного этапа состоит в подготовке детей к правильному и точному восприятию эмоциональных состояний, доступных возрасту, для последующей интеграции этих знаний при формировании лексических навыков в области эмоциональной лексики.

Провожу работу по изучению и уточнению эмоциональных состояний: радости, грусти, злости, испуга, удивления в беседах и играх с детьми на вводных занятиях. Во время разговора, в беседах, на занятиях, в играх провожу наблюдение за мимикой детей. (Приложение 4). Имеются особенности мимики и своеобразие понимания эмоциональных состояний радости, грусти, испуга и т.д., что позволяет правильно построить дальнейшую коррекционную работу.

Развитие паралингвистических средств общения осуществляю в процессе решения следующих задач:

- ✓ научить детей различать эмоции по схематическим изображениям;
- ✓ сформировать умение передавать заданное эмоциональное состояние, используя мимические, пантомимические средства и графические приемы;
- ✓ развивать способность понимать свои чувства и чувства других людей с помощью игровых и музыкальных приемов.

Знакомство с различными видами эмоций происходит с помощью игр, направленных на развитие мимики и пантомимики. («Обезьянка», «Художник», «На меня посмотри, скажи, что изменилось на лице»).

Развитие восприятия мимики лица осуществляю с помощью пиктограмм, предметных картинок, фотографий. Также в работе использую игры с карточками, на которых изображены люди и животные, выражающие различные эмоциональные состояния. Например, среди карточек с изображениями прошу найти всех веселых, грустных, испуганных и т.д. людей и зверей и воспроизвести с помощью мимики на своем лице соответствующее эмоциональное состояние или нарисовать.

Провожу работу по формированию интонационной выразительности речи (отстукивание по подражанию различных ритмических рисунков, обыгрывание этюдов «Чудо-дерево», «Украсим елку», «Доброе животное» и т.д.)

Проведенные на данном этапе приемы и задания, направленные на формирование интонационной стороны речи, способствуют не только подготовке артикуляционного аппарата детей с ОНР к произношению образных выражений, но и пониманию эмоциональных состояний, сопутствующих тому или иному образу, а значит, способствуют усвоению образных речевых средств на следующем этапе.

Основной этап направлен на формирование эмоциональной лексики, развитие выразительных связных высказываний и речевой коммуникации.

Обучение детей организовываю таким образом, чтобы мотивировать употребление данной лексики в словосочетаниях, предложениях и связных высказываниях.

В целях повышения продуктивности усвоения вербального материала использую рисунки, предметные картинки, сюжетные картинки, пиктограммы. Эти графические изображения можно использовать в работе в качестве зрительных опор при образовании сравнительной и превосходной степеней качественных имен прилагательных (грустный клоун, а этот еще грустнее, этот самый грустный).

Процесс овладения синонимическими отношениями происходит на

основе замены одной лексической единицы другой, близкой по значению, при этом используется прием аналогии. Предварительно с детьми провожу работу по подбору слов близких по значению с помощью игровых приемов: «Скажи по-другому», «Я начну, а ты продолжи», «Кто больше придумает слов». Потом провожу работу по распространению предложений с помощью синонимов. Далее овладение синонимическими отношениями происходит на уровне небольших рассказов. Логопед рассказывает небольшую интересную историю, делая паузы в тех местах, где нужно вспомнить и сказать подходящие по смыслу «слова-приятели».

Овладение антонимическими отношениями в области эмоциональной лексики базируется на противопоставлении объектов по дифференциальному признаку с опорой на наглядный материал.

В процессе выполнения заданий по подбору слов-антонимов использую приемы работы с изолированными словами («Скажи наоборот»), со словами в предложениях («Доскажи словечко»), словами в связных высказываниях.

Данные задания провожу с использованием карточек-символов, опираясь на которые дети более точно использовали данные лексемы в самостоятельных высказываниях.

Дальнейшая работа направлена на формирование навыка составления фраз, предложений, небольших рассказов. Рассказы составляются по графическим схемам, по серии сюжетных картин, по мотивам сказок.

На этом же этапе веду работу, направленную на формирование диалогической речи. Дети учатся чувствовать, понимать и оценивать положительные и отрицательные качества персонажей сказки, у них складывается представление о хороших и плохих поступках. Создаются условия для самостоятельного использования эмоциональной лексики в собственных высказываниях.

Овладение монологической речью проходит в процессе работы над восприятием наглядного материала, умением вычленять характерные признаки предметов и явлений. Дети учатся продолжать придумывать рассказ

по картине с выходом за рамки изображаемого или по игрушкам, использовать прием сравнительного описания двух предметов или игрушек. Закрепляется умение отмечать признаки сходства, а потом - отличия предметов. На занятиях дети учатся последовательно, в понятной форме воспроизводить свой личный опыт, рассказывать о впечатлениях и переживаниях, составлять творческий рассказ, расширять диапазон употребления эмоциональной лексики.

Заключительным этапом является обогащение процесса коммуникации за счет овладения эмоциональной лексикой детьми с ОНР. Проводится подведение итогов.

На протяжении двух лет обучения провожу работу с партнерами (воспитатели, музыкальные руководители, психологи, инструктор по физической культуре). *(Приложение 2,10)*

IX. Результативность опыта

1). **Изучение методической литературы по теме самообразования**
(см. список литературы)

2). **Разработка методических материалов** (планов, конспектов, мастер-классов, консультаций и презентация для родителей и педагогов и т.д.) по данной теме. *(Приложения 5-8)*

тема	дата
Консультация для воспитателей «Методика пересказа литературных произведений»	24.02.18 г.
Консультация для родителей «Учимся говорить правильно».	27.02.18 г.
Конспект организованной образовательной деятельности по развитию речи в старшей логопедической группе «Составление описательного рассказа о предметах чайной посуды с помощью мнемотаблицы»	15.03.18 г.
Система работы по составлению описательных рассказов с детьми 4-7 лет	03.04.18 г.
Консультация для родителей по развитию у детей навыков связной речи «Учим ребёнка составлять рассказы»	03.04.18 г.

Мастер-класс «Разноцветные колечки»	17.04.18 г.
Новогодний спектакль «Снежная королева»	10.12.18 г.
Сценарий совместного спортивного досуга, посвящённого Дню защитника Отечества	10.01.19 г.
Сценарий для старшей группы к празднику 8 марта «Баба Яга в гостях у мам»	28.02.19 г.
Открытый мастер – класс для родителей детей с ТНР в подготовительной к школе группе по теме «Выполнение домашнего задания учителя-логопеда.	30.05.19 г.
Сценарий осеннего праздника в подготовительной к школе группе «Прекрасна ты, осенняя пора!»	18.09.19 г.
Консультация для воспитателей: «Речевое развитие дошкольников»	24.09.19 г.
Конспект открытого занятия по развитию речи по теме: «Дикие животные»	
«Как научить ребёнка читать стихи с выражением». Консультация для родителей	24.09.19 г.
Конспект организованной образовательной деятельности в старшей группе «Моя Родина»	24.09.19 г.
Сценарий новогоднего утренника для старших дошкольников по мотивам сказки «Щелкунчик»	27.10.19 г.
МАСТЕР-КЛАСС «Логопедические игры на кухне»	30.10.19 г.
Конспект открытого мастер – класса для родителей детей с ТНР в подготовительной к школе группе по теме «Выполнение домашнего задания учителя-логопеда»	29.10.19 г.
Викторина по ПДД в подготовительной группе	30.10.19 г.
ООД для детей подготовительной группы и их родителей «Путешествие в страну здоровья»	11.11.19 г.
ООД в подготовительной логопедической группе по теме: «Человек»	22.11.19 г.
Конспект логоритмического занятия. Лексическая тема: «Весна»	03.03.19 г.
Логоритмика Старшая группа Конспект занятия по теме «Детский сад. Игрушки»	07.10.20 г.
Сценарий развлечения «Развлечение в детском саду «День дружбы» (в рамках проекта по адаптации)	21.10.20 г.

Занятие по развитию речи «Сказка «Одинокий ветер»	22.09.20 г.
---	-------------

3). Организация предметно-развивающей среды.

Изготовление дидактических пособий (развивающие игры, раздаточный материал, модели, схемы)	Оформление речевого уголка «Речевичок», лепбук по развитию речи, дидактическая игра «Разноцветные колечки», картотека «Этюды на выразительность движений, основных эмоций, пантомимические этюды», картотека «Игровые упражнения на развитие мимики и эмоций с использованием иллюстраций, схем – моделей, игрушек», игры для развития эмоциональной сферы детей, комплекс упражнений для развития мимико-артикуляционных мышц», дидактическое пособие «Веер эмоций» и т.д.
--	---

4). Выступления на конференциях, семинарах, совещаниях, педсоветах и т.д.

Название мероприятия	Название, тема выступления	уровень (образовательное учреждение, муниципальный, региональный, федеральный)	дата
Семинар-практикум «Обеспечение преемственности. Подготовка к обучению в школе воспитанников МБДОУ с ОВЗ»	Мастер-класс «Логопедические игры на кухне»	Муниципальный	29.04.19 г.
Межмуниципальный семинар-практикум «Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях	Презентация «Формирование эмоциональной лексики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи в логопедической работе»	Межмуниципальный г. Апатиты от 20.03.2020 № 47-1/о	18.03.2020 г.

дошкольной образовательной организации» в заочной форме			
Курсы повышения квалификации «Коррекционно – образовательная деятельность в условиях реализации ФГОС ДО» ИРО г. Мурманск 30.01.19 - 12.02.19	Представление передового педагогического опыта по теме: «Взаимодействие специалистов групп компенсирующей направленности с родителями воспитанников с ОВЗ»	Региональный	09.02.19 г.
Межмуниципальная конференция по духовно-нравственному воспитанию «Поделись улыбкою своей» в заочной форме	Методическая разработка по теме: «Мама – солнышко мое!» Логопедическое развлечение «Добрые слова дорожке богатства»	Межмуниципальный г. Апатиты от 30.11.2020 № 193-1/о	30.11.2020 г.
Межмуниципальный заочный семинар-практикум «Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации»	Конспект ООД по развитию речи в старшей логопедической группе. Тема: «Путешествие в страну эмоций»	Межмуниципальный г. Апатиты от 20.02.2021 № 01-13/416	20.02.2021
Семинар: «	Выступление на тему: «Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста рассказыванию»	Образовательное учреждение МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»	
Педагогический совет: «Развитие связной речи и обучение элементам грамоты детей дошкольного возраста в рамках реализации ФГОС ДО»	Консультация и презентация для педагогов «Методика выполнения артикуляционной гимнастики»	Образовательное учреждение МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»	15.02.2021

5) Проведение открытых мероприятий

тема	уровень (образовательное учреждение, муниципальный, региональный, федеральный)	дата
Литературно-музыкальная композиция «Сказка о глупом мышонке»	Муниципальный ЗАТО Видяево	12.03. 19 г.
Сказка «Приключения Буратино на новый лад»	Образовательное учреждение МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»	14.05.19 г.
Итоговое интегрированное занятие для подготовительных групп. Тема: Развивающая игра «КВН».	Образовательное учреждение МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»	22.05.19 г.
Инсценировка стихотворения В. Запольского «Переход»	Муниципальный ЗАТО Видяево	10.10.19 г.
Викторина по ПДД в подготовительной группе	Муниципальный ЗАТО Видяево	30.10.19 г.
ООД для детей подготовительной группы и их родителей «Путешествие в страну здоровья»	Образовательное учреждение МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»	11.11.19 г.
ООД в подготовительной логопедической группе по теме: «Человек»	Муниципальный ЗАТО Видяево	22.11.19 г.
Инсценировка стихотворения В. Запольского «Переход» в рамках Муниципальной акции «Поделись теплом души своей»	Муниципальный ЗАТО Видяево	16.11.19 г.

Художественно-литературная композиция по мотивам произведения С.Я. Маршака «Сказка о глупом мышонке» в рамках муниципального литературного праздника «Читатель года 2019». Подготовительная логопедическая группа.	Муниципальный ЗАТО Видяево	13.12.19 г.
Развлечение в детском саду «День дружбы» (в рамках проекта по адаптации)	Муниципальный ЗАТО Видяево	21.10.20 г.
ООД по развитию речи в старшей логопедической группе. Тема: «Путешествие в страну эмоций»	Муниципальный ЗАТО Видяево	03.03.2021 г.

6) Участие в проектах, социально-образовательных инициативах

Название	(образовательное учреждение, муниципальный, региональный, федеральный уровни)	результат	дата
Муниципальное методическое мероприятие «Ярмарка методических идей» Методическая разработка по теме: «Мама – солнышко моё!»	Муниципальный	Сертификат участника	Ноябрь 2018 г.
Муниципальный конкурс социальных проектов «От создания проектов – к развитию личности» в номинации «Я – педагог!» Методическая разработка по теме: «Здравствуй, группа «Речецветик»	Муниципальный	Диплом лауреата 2 степени	Декабрь 2020 гг.

7) Результаты участия в конкурсах (профессионального мастерства, методических и т.п.)

название конкурса	результат	уровень (образовательное учреждение, муниципальный, региональный, федеральный)	дата
Муниципальное методическое мероприятие «Ярмарка методических	Сертификат участника	Муниципальный ЗАТО Видяево	2018 г.

идей» Методическая разработка по теме: «Мама – солнышко моё!»			
XI Международный педагогический конкурс «Отличник просвещения» Составление рассказа о городе с помощью мнемотаблицы»	Диплом 1 степени № IS 317-49997	Международный	10.09.18 г.
Всероссийский конкурс «Изумрудный город» Эссе педагога	Диплом 1 степени № 45831	Всероссийский	14.10.18 г.
II Международный конкурс методических, дидактических и авторских разработок «Педагогический форум» «Мама – солнышко моё!»	Диплом 1 степени АЗ № 181002 – 1-82	Международный	07.12.18 г.
Международный конкурс для педагогов «Инклюзивное образование»	Диплом 2 степени	Международный	29.01.19 г.
Презентация к обобщению опыта по теме: «Описательный рассказ как средство формирования связной речи у детей 4-7 лет» nsportal.ru	Свидетельство о публикации	Всероссийский	18.02.2019 г.
Учебно-методический материал «Эссе педагога» nsportal.ru	Свидетельство о публикации	Всероссийский	18.02.19 г.
Обобщение опыта по теме: «Описательный рассказ как средство формирования связной речи у детей 4-7 лет» nsportal.ru	Свидетельство о публикации	Всероссийский	18.02.2019 г.
Всероссийский конкурс «Талантливые дети России» Инсценировка стихотворения В.Запольскогот»Переход»	Диплом руководителя № 8207	Всероссийский	13.10.19 г.
Публикация занятия по развитию связной речи «Человек» nsportal.ru	Свидетельство о публикации	Всероссийский	14.11.19 г.
Презентация «Путешествие в страну здоровья» nsportal.ru	Свидетельство о публикации	Всероссийский	14.11.19 г.
Муниципальная акция «Поделись теплом души своей» Творческий номер «Сказка о глупом мышонке»	Благодарность за участие	Муниципальный ЗАТО Видяево	Ноябрь 2019 г.
Публикация занятия по развитию связной речи «Человек» «Дошкольник.РФ»	Свидетельство о публикации № Д-11232-24906	Всероссийский	25.02.20 г.
Всероссийский конкурс «Самая востребованная статья месяца» Публикация занятия по развитию связной речи «Человек» «Дошкольник.РФ»	Диплом № Д-11232-24906	Всероссийский	25.02.20 г.

Всероссийский проект «Дошкольник.РФ»	Благодарность за участие № Д-11232-24906	Всероссийский	25.02.20 г.
Всероссийский конкурс «Альманах логопеда» Блиц-олимпиада: «Технологии диагностики и коррекции нарушений звукопроизношения»	Диплом 1 степени № AL-4540	Всероссийский	29.02.2020 г.
Всероссийский творческий конкурс «Лучший тематический уголок» Номинация «Уголок речевого развития» «Дошкольник.РФ»	Диплом 1 степени № 289360	Всероссийский	Март 2020 г.
Публикация во всероссийском журнале «Дошкольник.РФ» № 7 (128) за март 2020 года Публикация занятия по развитию связной речи «Человек»	Сертификат о публикации № Д-11232-24906	Всероссийский	Март 2020 г.
Муниципальное методическое мероприятие «Копилка идей для педагогов»	Диплом лауреата 2 степени	Муниципальный ЗАТО Видяево	21.05.20 г.
II Международный Фестиваль профессионального мастерства «Педагогический марафон знаний» Проект «Театр и мы»	Сертификат участника АМ № 200928–2-358	Международный	29.10.20 г.
Всероссийская блиц-олимпиада «Время знаний» «Инклюзивное образование. Обучение детей с ОВЗ.	Диплом 3 степени	Всероссийский	Октябрь 2020 г.
Всероссийский конкурс профессионального мастерства «Учитель года – 2020» Проект «Театр и мы»	Диплом 1 степени	Всероссийский	30.10.20 г.
Публикация в электронном СМИ «Проект в логопедической группе «Речеветик» по теме: «Театр и мы» nsportal.ru	Свидетельство о публикации	Всероссийский	31.10.20 г.
Всероссийская олимпиада «Время знаний» «Формирование выразительности речи у детей дошкольного и младшего школьного возраста»	1 место	Всероссийский	Октябрь 2020 г.
II Всероссийский конкурс методических, дидактических и авторских разработок «Воспитательные и образовательные технологии XX века» «Методическая разработка «Здравствуй, группа		Всероссийский	Декабрь 2020 г.

«Речевчик!»			
Публикация в электронном СМИ Презентация «Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста рассказыванию» nsportal.ru	Свидетельство о публикации	Всероссийский	Ноябрь 2020 г.
Публикация в электронном СМИ Презентация «Методы и приемы обучения детей дошкольного возраста рассказыванию» На сайте МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад №2 «Ёлочка»		Муниципальный ЗАТО Видяево	Декабрь 2020 г.
Публикация в электронном СМИ Консультация для родителей «Наши пальчики» На сайте МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад №2 «Ёлочка»		Муниципальный ЗАТО Видяево	Декабрь 2020 г.
Публикация в электронном СМИ Консультация для родителей «Воздушная струя» На сайте МБДОУ ЗАТО Видяево «Детский сад №2 «Ёлочка»		Муниципальный ЗАТО Видяево	Декабрь 2020 г.
Публикация в электронном СМИ Презентация «Методика выполнения артикуляционной гимнастики» nsportal.ru	Свидетельство о публикации	Всероссийский	19.02.21 г.
Публикация в электронном СМИ Консультация для педагогов «Методика выполнения артикуляционной гимнастики» nsportal.ru	Свидетельство о публикации	Всероссийский	
Всероссийский вебинар «Эффективное развитие лексической базы у детей с ЗПР и ОНР с помощью компьютерных игровых технологий»	Сертификат участника	Всероссийский	18.11.2020 г.

8) Мониторинг развития эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

В работе над темой самообразования «Формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи» возникла необходимость создания комплекса диагностических методик по выявлению особенностей развития эмоциональной лексики и

эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (2-3 уровень). Данная работа была разработана на основе методической разработки Барановой Г. А. (кандидата педагогических наук, доцента ГОУ ДПО ТО «Институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования Тульской области», г. Тула) (приложение 3).

Содержанием диагностических методик являлось:

- исследование паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи;
- изучение лексической системы: выявление особенностей эмоциональной и нейтральной лексики детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;
- определение частоты употребления и коэффициента разнообразия эмоциональной лексики в самостоятельной устной речи детей;
- рассмотрение представлений детей об эмоциональных состояниях посредством использования различных видов графических опор, мимических средств, интонационной выразительности речи в соответствии с эмоционально-смысловым содержанием высказывания.

В работе с детьми дошкольного возраста использую базовые эмоциональные состояния: радость, грусть, злость, испуг, удивление. Эти эмоции понятны детям старшего дошкольного возраста, а также они могут быть изображены графическими средствами и отражены в лицевой экспрессии.

При изучении и выявлении особенностей эмоциональной лексики применяю как общепринятые методы и приемы, так и специальные нетрадиционные приемы (методики И.Ю. Кондратенко). Обследование нейтральной лексики детей провожу по логопедическим методикам Л.Ф. Спириной, Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной, А.В. Ястребовой. Результаты обследования фиксирую в протоколах обследования развития эмоциональной

лексики детей. В процессе исследования веду наблюдение за невербальными и вербальными реакциями детей.

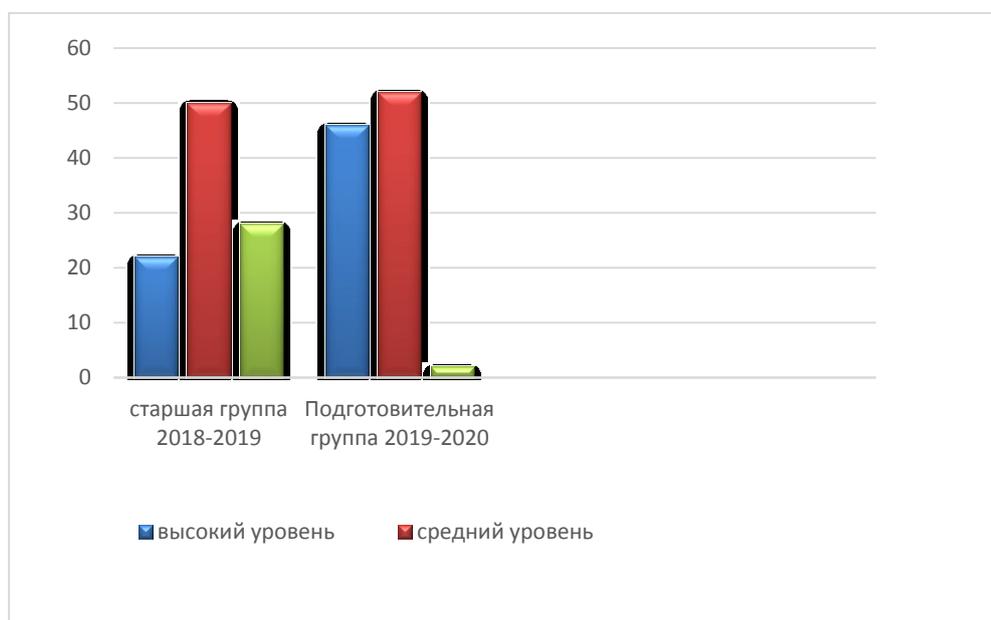
«Мониторинг развития эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи»

Представлены данные по работе в логопедической группе «Речеветик»

Уровни	2018-2019 гг. Старшая группа (5-6 лет) Первый год обучения		2019-2020 гг. Подготовительная группа (6-7 лет) Второй год обучения		2020-2021 гг. Старшая группа (5-6 лет) Первый год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1. Уровень сформированности паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи.						
Высокий	22%	87%	46%	96%	18%	84%
Средний	50%	8%	52%	3%	54%	12%
Низкий	28%	5%	2%	1%	28%	4%
2. Уровень сформированности лексической системы Обследование эмоциональной лексики.						
Высокий	17%	78%	64%	93%	21%	81%
Средний	54%	12%	19%	5%	57%	12%
Низкий	29%	10%	17%	2%	30%	7%

В работе принимали участие 11 детей старшего дошкольного возраста, имеющих заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) о наличии у них общего недоразвития речи 3 уровня.

Рис.1. Уровень сформированности паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи (начало учебного года).



С дошкольниками был проведен комплекс диагностических методик до начала работы над формированием эмоциональной лексики и после:

Изучение паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи.

Дети, получив от экспериментатора задание изобразить мимическими средствами злость, чаще демонстрировали типичные признаки грусти.

Дошкольники при демонстрации на лице испуга в большинстве случаев использовали средства лицевой экспрессии, характерные для выражения удивления, а при передаче на лице удивления показывали радость.

Следует отметить, что для детей с речевыми нарушениями характерны проявления гипомимии – бедности выражения эмоций мимическими

средствами, что традиционно объясняется особенностями моторики данной категории детей. У дошкольников наименьшие трудности вызвали задания изобразить на лице радость и грусть. При необходимости выразить на лице злость, испуг, удивление дети с нарушениями речи испытывали значительные трудности. Это можно объяснить и трудностями в дифференцировании этих эмоций.

В исследовании рассматривалось состояние интонационной стороны речи, служащей для выражения смысловых и эмоциональных различий высказываний.

Обследование интонационной стороны речи показывает, что многие дошкольники не смогли произнести предложенную экспериментатором фразу радостно, грустно, зло, испуганно, удивленно. Качественный анализ выразительной стороны речи детей с ОНР (3 уровень) позволяет выявить некоторые их особенности:

- наименьшие трудности возникали при произнесении предложения с интонацией радости;
- в некоторых случаях дети произносили фразу с восклицательной интонацией, в то время как ее требовалось сказать испуганно;
- наибольшие затруднения возникли у дошкольников при произнесении предложения с интонацией удивления, они произносили его радостно или нейтрально.

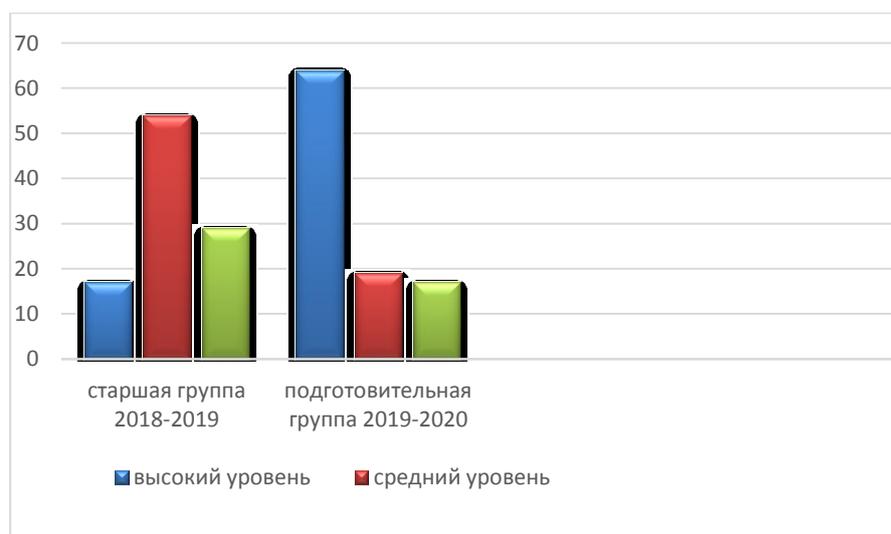
На основании анализа задач подготовительного этапа можно сделать вывод о том, что выявленные у дошкольников с ОНР (3 уровень) некоторые особенности в использовании паралингвистических средств и интонационной стороны речи могут оказывать отрицательное влияние на правильность понимания эмоциональных состояний, а также на овладение эмоциональной лексикой.

Рис. 2. Уровень сформированности паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи (конец учебного года).



Далее было проведено углубленное **обследование лексической системы**, которое проводилось комплексно с использованием различных приемов и заданий, направленных на изучение состояния и выявления своеобразия эмоциональной лексики. Рассмотрены особенности нейтральной лексики детей в сравнительном плане.

Рис. 3 Уровень сформированности лексической системы. Обследование эмоциональной лексики (начало года)



Необходимо было определить и назвать эмоциональное состояние по фотографиям, предметным картинкам, пиктограммам.

Анализ результатов обследования дошкольников позволяет выявить следующие особенности: дети смешивали эмоциональное состояние злости с грустью; испуга с удивлением, грустью, злостью; удивления с радостью, испугом.

Выявлено, что у детей с речевыми нарушениями максимальная успешность достигнута в определении и назывании эмоциональных состояний радости, грусти, злости. Низкие результаты дошкольники показали при определении и назывании эмоций испуга и удивления, что выразилось и в высказываниях детей.

Анализ ошибок в области эмоциональной лексики позволяет дополнить имеющиеся данные о типичных лексических ошибках детей с ОНР новыми сведениями относительно лексики, выражающей эмоции.

Вторая серия заданий состоит в изучении способностей детей правильно подбирать к словам, входящим в состав эмоциональной лексики, синонимы и антонимы.

Анализ полученных данных позволяет определить, что установление детьми синонимических отношений затруднено. При подборе синонимов к

словам эмоциональной лексики отмечен ряд особенностей, к наиболее распространенным из них относятся:

- образование синонимов путем присоединения частицы не (радостная – негрустная; грустная – невеселая, нерадостная; злой – недобрый, невеселый, нехороший);

- случаи, когда дети употребляли слова, имеющие очень широкое значение (грустная – плохая; злой – плохой; удивленный – плохой, хороший; веселая – хорошая);

Использование смысловых замен на основе: недостаточной дифференцированности эмоциональных состояний (грустная – злая, испуганная; злой – грустный, испуганный); замены частей речи (удивленный – удивился, испуганный – испугался); фонетической близости звуков (грустная – грузная) и др.

Анализ полученных результатов позволяет выявить многочисленные ошибки при подборе синонимов к словам с эмоциональным значением у дошкольников.

Так же при подборе антонимов установленные лексические ошибки детей с речевыми нарушениями можно сгруппировать и описать следующим образом:

- образование антонимов путем присоединения частицы не: радостный – нерадостный, умный – неумный;

- употребление слов, имеющих широкое значение: злой – хороший, красивый – плохой;

- смысловые замены на основе недостаточной дифференцированности эмоциональных состояний: злой – веселый, приятный – добрый;

- называние слов-синонимов: радостный – веселый, добрый – незлой, умный – неглупый.

Значительные затруднения выявлены у детей при подборе антонимов к словам эмоциональной лексики, что подтверждают разнообразные лексические ошибки.

Далее выявлялся ряд особенностей употребления эмоциональной лексики, включающей в свой состав три группы слов (слова, называющие чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом; слова-оценки, квалифицирующие предмет, явление лексически с положительной или отрицательной стороны; слова, передающие эмоциональное отношение путем морфологических преобразований) в устной речи дошкольников во время беседы, при составлении рассказа по серии сюжетных картин, при составлении рассказа по сюжетной картине.

Анализ детских высказываний показал, что во время беседы дети с речевыми нарушениями отвечали точно на поставленный вопрос, предпочитая в основном односложные ответы. В процессе работы они быстро истощались, отвлекаясь на посторонние шумы, звуки; Многие дети логопедической группы отвечали на поставленный вопрос не сразу, часто прибегали к помощи жестов, использовали в основном нераспространенные ответы.

Далее необходимо было выявить особенности употребления эмоциональной лексики в задании «Расскажи по картине», которое предназначается для определения активного словарного запаса детей, в частности использования эмоциональной лексики.

При составлении рассказа по картине дети с ОНР применяли лексемы, относящиеся ко всем трем указанным группам слов. В данном задании употребление слов-синонимов и антонимов не зафиксировано. При выполнении предложенного задания наибольший процент эмоциональной лексики представлен именами существительными и прилагательными.

Исследование выявило, что у большего процента детей составила лексика, выражающая положительную оценку называемых понятий. У малого процента детей отмечалось употребление лексики, выражающей

отрицательную оценку. Полученные данные показывают, что по характеру экспрессивности у детей преобладает положительная лексика.

Сопоставительный анализ связных высказываний детей группы позволяет говорить о том, что при составлении рассказов по серии сюжетных картин дети использовали эмоциональную лексику, относящуюся только к третьей группе, т.е. слова, передающие эмоциональные отношения путем морфологических преобразований.

Употребляемая дошкольниками эмоциональная лексика состояла из существительных и прилагательных.

С точки зрения экспрессивности детьми с речевыми нарушениями использована лексика, выражающая положительную оценку называемых понятий. В устной речи старших дошкольников при составлении рассказов по серии сюжетных картин отрицательной лексики не зафиксировано.

При составлении рассказа по серии сюжетных картин дети с ОНР часто нуждались в помощи педагога. Им трудно было установить логическую последовательность событий.

Однако качественный анализ устной речи детей с ОНР (3 уровень) выявляет следующие особенности:

- фразовая речь детей состояла в основном из простых распространенных предложений;

- при построении детьми связного высказывания в их речи наблюдались: неточность в отборе слов; аграмматизм; однотипные конструкции; отсутствие начала или конца рассказа; длительные паузы, связанные с процессом поиска нужного слова; подмена субъекта, объекта, наименования признака предмета личными и указательными местоимениями, а также указательными местоименными наречиями (эта ушла; тут они дальше пошли и т.п.); неустойчивость вербальных образов в памяти.

Рис. 4 Уровень сформированности лексической системы. Обследование эмоциональной лексики (конец года)

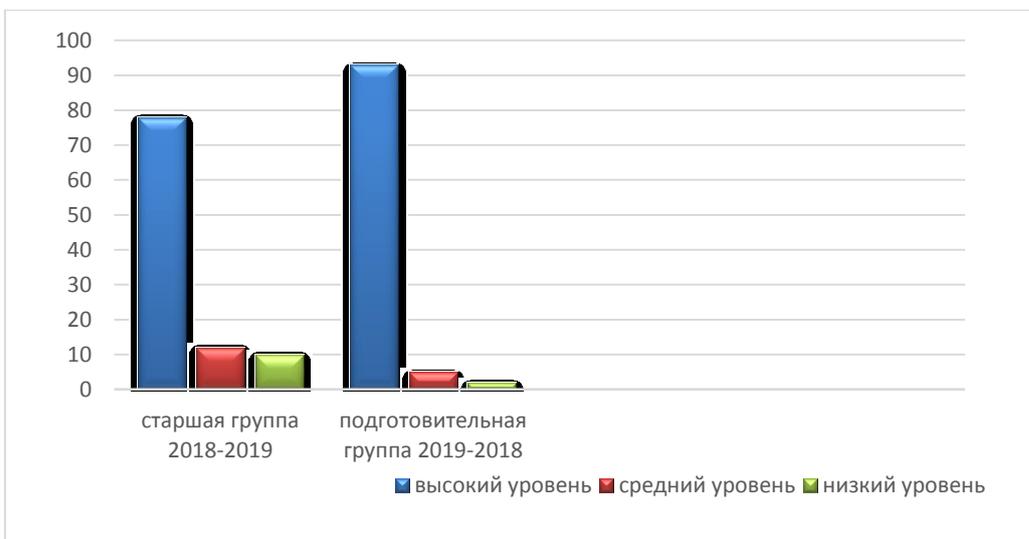
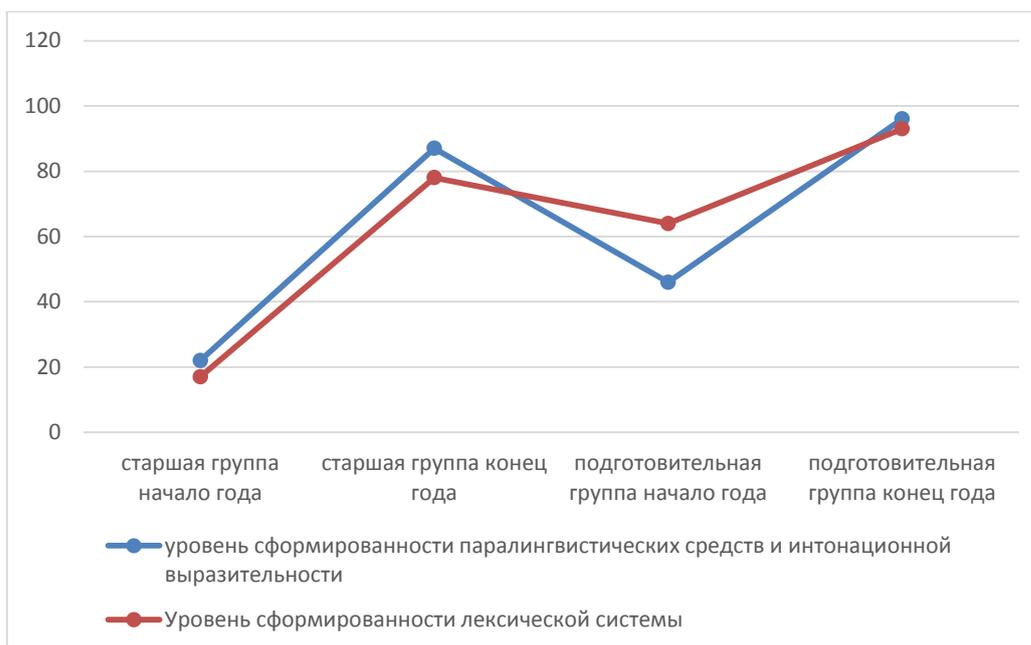


Рис. 5 Динамика высокого уровня сформированности лексической системы.



Результаты мониторинга показывают, что представленная система работы по формированию эмоциональной лексики у старших дошкольников имеет положительную динамику. В подготовительной группе дети максимально приблизились к высоким показателям. В старшей группе в 2020-2021 учебном году работа продолжается. В данный момент проходит основной этап первого года обучения, поэтому выводы о результатах мониторинга делать рано. Тем

не менее, исходя из данных прошлого выпуска, можно предположить, что динамика в конце обучения будет положительной.

Ожидаемые результаты:

- ✓ умение детей различать эмоции по схематическим изображениям;
- ✓ сформировать умение передавать заданное эмоциональное состояние, используя мимические, пантомимические средства и графические приемы;
- ✓ развить способность понимать свои чувства и чувства других людей с помощью игровых и музыкальных приемов;
- ✓ сформированность эмоциональной лексики, развитие выразительных связных высказываний и речевой коммуникации.

Заключение

Эмоциональная лексика является частью лексикона и способствует более точному осознанию и описанию настроений, чувств, переживаний человека, лучшей оценке происходящих событий, а также решению коммуникативных задач. У детей с общим недоразвитием речи (III уровень) развитие эмоциональной лексики не происходит спонтанно, в связи с чем большое значение имеет коррекционно-развивающая логопедическая работа, направленная на формирование эмоционального пласта лексики.

Для решения поставленных задач я использовала общеизвестные логопедические, педагогические методики. В процессе работы: определена частота употребления эмоциональной лексики в устной речи детей с ОНР (III уровень); выявлены типологические ошибки в области эмоциональной лексики у детей с ОНР (III уровень) старшего дошкольного возраста; обнаружено, что при определении и назывании эмоциональных состояний дошкольники с ОНР смешивали различные эмоции, доступные возрасту; установлено, что дети с ОНР не могут адекватно выразить эмоционально-смысловое содержание высказывания, а также испытывают трудности в

передаче эмоциональных состояний средствами лицевой экспрессии; определен высокий уровень тревожности детей с речевыми нарушениями, указывающий на недостаточную приспособленность к жизненным ситуациям и их эмоциональную оценку.

Полученные новые данные об особенностях эмоциональной лексики; паралингвистических средств общения; интонационной стороны речи определили основные направления коррекционно-логопедической работы, осуществляемой в условиях дошкольного учреждения.

Основываясь на системном подходе к анализу и коррекции нарушений речи, деятельностном подходе, а также на принципах развития чувства языка, системности, коррекции и компенсации, предлагаемая система методических приемов коррекционного воздействия, осуществлялась поэтапно.

Обучение состояло из двух этапов: подготовительного и основного. Цель подготовительного этого этапа заключалась в подготовке детей к правильному и точному восприятию эмоциональных состояний доступных возрасту для последующей интеграции этих знаний при формировании лексических навыков в области эмоциональной лексики. Приведенные в рамках подготовительного уровня приемы и задания, направленные на изучение и уточнение эмоциональных состояний радости, грусти, злости, испуга, удивления, развитие паралингвистических средств общения, формирование интонационной стороны речи способствовали подготовке детей с ОНР (III уровень) старшего дошкольного возраста правильному усвоению эмоциональной лексики на следующем этапе.

Основной этап - постепенное усвоение, закрепление и введение в связную речь эмоциональной лексики. Цель заключалась в формировании эмоциональной лексики, состоящей из слов, называющих чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом. Игровые приемы позволили выработать у дошкольников различные типы ассоциации и в последующем использовать закрепленные навыки в лексической работе, направленной на образование степеней сравнения качественных

прилагательных, семантическое значение которых состояло в изменении того или иного эмоционального состояния.

Процесс овладения синонимическими отношениями различных групп слов эмоциональной лексики проводился на основе замены одной лексической единицы другой, близкой по значению, на основе использования приема аналогии. Овладение антонимическими отношениями в области эмоциональной лексики базировалось на использовании приема противопоставления объектов по дифференциальному признаку с опорой на наглядный материал и способствовало увеличению объема эмоциональной лексики за счет изучения лексем с противоположным значением.

В результате применения специальных вышеперечисленных приемов старшие дошкольники с общим недоразвитием речи (III уровень) научились правильно употреблять лексемы, называющие чувства, переживаемые самим говорящим или другим лицом, что способствовало разностороннему использованию эмоциональной лексики в словах, словосочетаниях, предложениях и в самостоятельных высказываниях.

Далее проводилась работа, направленная на формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов-оценок, квалифицирующей вещь, предмет, явление лексически с положительной или отрицательной стороны. А также на отработку навыка употребления (слов-оценок) в словосочетаниях, предложениях, микротекстах. В результате использования различных приемов (например, составление словосочетаний на основе добавления зависимых слов к главному, с синонимически близкими словами, со словами противоположного значения; составление предложений с заданным словом, распространение предложений с помощью слов-синонимов, составление предложений с использованием прилагательных сравнительной и превосходной степени и др.) я добивалась создания ассоциативного «веера» лексических единиц, обеспечивающих детям максимальное поле доступной языковой деятельности.

Указанные приемы позволили детям с ОНР (III уровень) правильно употреблять слова-оценки, что способствовало грамотному, дифференцированному определению эмоционального состояния и точному употреблению данной лексики в словах, предложениях и связной речи.

Согласно поставленной цели проводилось формирование эмоциональной лексики, состоящей из слов, передающих эмоциональное отношение путем морфологических преобразований.

В завершении второго этапа проводились задания, основанные на приеме преобразования деформированных предложений с использованием эмоциональной лексики, которые способствовали усвоению и практическому закреплению сведений о связном предложении. В результате дошкольники усваивали, что смысл высказывания понятен лишь тогда, когда слова будут правильно применяться и согласовываться. Осуществлялись занятия, направленные на развитие связной речи, с использованием составления рассказов по картине, серии сюжетных картин, пересказа сказок и их инсценировок, придумывания историй, рассказов с употреблением слов эмоциональной лексики, с постепенным увеличением ее диапазона.

Использование в экспериментальном обучении разнообразных сюжетно-ролевых игр, включающих различные ситуации из жизни, оказывало благотворное влияние на развитие у детей чувства эмпатии, активизацию широкого спектра вербальных средств, включая значительный пласт эмоциональной лексики, которая способствовала более полной и точной характеристике своих эмоциональных состояний и другого лица, а также оценки происходящих событий. Речь детей характеризовалась последовательностью изложения мыслей, интонационной выразительностью, в самостоятельных высказываниях дошкольники правильно использовали различные паралингвистические средства выражения: мимику, пантомимику.

В результате проведенного коррекционного обучения детей с ОНР (III уровень) произошла автоматизация слов, обозначающих эмоции и осуществлено их введение в экспрессивную речь. Преследуя окончательную

цель данной работы, достигнуто расширение диапазона эмоциональной лексики за счет нюансирующих лексем, что позволило детям свободно владеть данной лексикой и применять ее в связной речи.

Таким образом, систематическая, «пошаговая», специально организованная коррекционная работа по формированию эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи (III уровень) показала свою эффективность на основе анализа количественных и качественных результатов, полученных в конце экспериментального обучения. Используемая система методических приемов по формированию эмоциональной лексики оказала влияние на расширение детского лексикона, позволила качественно изменить уровень их лексического развития и речевого общения, положительно отразилась на точности выражения мыслей, правильном построении фраз, повлияла на адекватное понимание эмоциональных состояний, а также оказала благоприятное воздействие на развитие речевой коммуникации в целом. Кроме того, организованное обучение оказало положительное влияние на развитие паралингвистических средств общения, выразительную функцию речи.

Предложенная система методических приемов коррекционной работы может быть использованы наряду с традиционными при обучении дошкольников с речевой патологией, а также детей с нормальным речевым развитием.

Данная работа позволила решить вопросы, связанные с оптимизацией коррекционного обучения и воспитания дошкольников с общим недоразвитием речи и с подготовкой к успешной интеграции выпускников логопедических дошкольных учреждений в общеобразовательные школы.

Проведенное исследование имеет перспективы развития в плане продолжения изучения развития эмоциональной лексики у дошкольников, а также дальнейшей разработки и совершенствования коррекционно - развивающей системы обучения детей, имеющих различные речевые нарушения.

Список литературы:

1. Акименко В. М. Новые логопедические технологии: учебно-методическое пособие/В.М.Акименко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
2. Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека / Н.Д. Арутюнова. – М.: Языки русской культуры, 1999.
3. Баранова Г.А. Развитие эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи // Сборник научных статей и материалов Всероссийской научно-практической конференции: Культурно - оздоровительные услуги в учреждениях образования и досуга: опыт, проблемы, перспективы / под ред. И.А. Кувшиновой, В.А. Чернобровкина. – Магнитогорск: МаГУ, 2012. – С. 24 – 32.
4. Баранова Г.А. Эмоциональное развитие ребенка дошкольного возраста: учебно-методическое пособие. - Тула: Изд-во ТулГУ, 2011. - 70с.
5. Венгер Л. А. Развитие способности к наглядному пространственному моделированию. // Дошкольное воспитание. – 1982. - №3. – С.46-52.

6. Глухов В. П. Формирование связной монологической речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – М.: Арктики, 2002.
7. Жукова Н. С., Мастюкова Е. М., Филичева Т. Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. – Екатеринбург.: Изд-во АРТ ЛТД, 1999.
8. Измайлов Ч. А. Цветовая характеристика эмоций // Вестник МГУ / Ч.А.Измайлов – 1995. - №4. – С.27-35.
9. Интернет ресурс: "Формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ОНР средствами театрализованной деятельности". Скотникова Е.С., *логопед, г.Асбест, Свердловская обл.*
10. Калинина Р. В. В гостях у Золушки. Занятия, игры, упражнения. – Псков, 1997.
11. Кондратенко И.Ю. Формирование эмоциональной лексики у дошкольников с общим недоразвитием речи: Монография. – СПб.: КАРО, 2006. – 240 с.
12. Логопедия: учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л.С. Волковой. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2007. – 297 с.
13. Лалаева Р. И., Серебрякова Н. В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. – СПб.: Изд-во «СОЮЗ», 2001.
14. Лопатина Л. В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников: Учебное пособие, - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена; Изд-во «СОЮЗ», 2001.
15. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: АРКТИ, 1999.
16. Ткаченко Т. А. Если дошкольник плохо говорит. – СПб.: Акцент, 1998.
17. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни. – М., 1989. – 146 с.
18. Филичева Т. Б., Чиркина Г.В., Туманова Т. В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей. // Программы

дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. – М.: Просвещение, 2009. – С.72-107.

19.Фридман Л. М. Наглядность и моделирование в обучении. – М.: Просвещение, 1984.

20.Шмелев Д. Н. Современный русский язык. Лексика / Д.Н.Шмелев. – М.: Просвещение, 1997.

ПРИЛОЖЕНИЯ

**Планирование коррекционной работы
по развитию эмоциональной лексики
старшая логопедическая группа (первый год обучения)**

<u>Подготовительный этап</u>				
Развитие паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи (сентябрь – декабрь)				
№ п/п	Цель	Дидактические приемы	Используемый материал	Полученный результат
1	Изучение и уточнение эмоциональных состояний	1. Беседы. 2. Игры “Разные настроения”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры,	1. Различают эмоции по схематическим изображениям. 2. Передают заданное эмоциональное состояние, используя мимические, пантомимические средства и графические приемы.
2	Формирование умения передавать заданное эмоциональное состояние	1. Мимические средства (мимическая гимнастика). 2. Пантомимические средства (использование пантомимических этюдов как физминутки и упражнения на релаксацию). 3. Графические изображения лица. 4. Цветовая характеристика эмоций. 5. Игры “Обезьянки”, “Книга настроений”, “Зеркальный кубик”, “Кубик эмоций”, “Наседка и цыплята”, “Лото настроений”, “Собери лицо”, “Нарисуй клоуна”, “Комната смеха”, “Через стекло”, “Следствие ведут малыши”, “Угадай	художественная литература, музыкальное сопровождение.	3. Понимают свои чувства и чувства других людей с помощью игровых и музыкальных приемов. 4. Воспроизводят ритмический рисунок. 5. Пользуются средствами выразительности в экспрессивной речи. 6. Дифференцируют интонационную выразительность в экспрессивной речи.

		по описанию”.		
3	Развитие способности понимать свои чувства и чувства других людей	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чтение небылиц “Так бывает или нет”, “Первый раз в детском саду”, “Обычный, странный”, “Разные колеса”, “У тебя у самого свой ум” В. Даля. 2. Упражнение (ТРИЗ), “Хорошо – плохо”, “Я думаю-он думает...”. 3. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение эмоционального настроения. 4. Игры “Чья песенка”, “Кто так танцует”, “Что тебе снится”, “Подбери к мелодии цвет”, “Азбука настроений”, “Встреча настроений”. 		
4	Формирование воспроизведения ритма речи	Ритмические упражнения. Прослушивание и отстукивание по подражанию разных ритмических рисунков: “По какой дорожке скачет лягушка”, “Высоко-низко”; “Полет пчелы”.		
5	Формирование восприятия выразительности речи	Игры “Кто так говорит”, “Какое настроение у ежика”, “Какая маска говорит”.		
6	Использование междометий в экспрессивной речи	Проговаривание с нужной интонацией междометий на материале стихов и историй рассказываемых логопедом.		

7	Использование фразы с нужной интонацией.	Проговаривание с нужной интонацией предложений сопряженно, отраженно, самостоятельно. Игры “У меня есть кот”, “У меня есть собака”, “Мама пришла”.		
Основной этап Формирование эмоциональной лексики (январь – апрель) 1. Словообразование				
1	Учить образовывать слова с уменьшительно-ласкательным значением	Игры “Ласковые имена”, “Оденем кукол на прогулку”, “Накрой на стол”, “Большой – маленький”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	1. Используют в речи слова с уменьшительно-ласкательным значением, со значением преувеличенности, синонимы, антонимы. 2. Умеют образовывать прилагательные путем чистого или префиксального повтора.
2	Учить образовывать слова со значением увеличенности (суффикс “ищ”)	Игры “Братец Ик и Братец Ищ”, “Гномы и великаны”		
3	Учить образовывать слова-синонимы	Игры “Слова – друзья”, “Скажи по-другому”, “Я начну, а ты продолжи”, “Кто больше”.		
4	Учить образовывать слова-антонимы	Игры “Наоборот”, “Вредный попугай”, “Слова – враги”.		
5	Учить образовывать прилагательные путем чистого или префиксального повтора (добрый – добрый, добрый – предобрый)	Игра “У кого больше”, “Раскрась слова”, “Подбери к цветку слово”		
2. Образование словосочетаний				
1	Учить добавлять слова в словосочетания	Подбор существительных к прилагательным. Игры “Про кого можно сказать”, “Подбери словечко”, “Я начну, а ты продолжи”, “Кто больше”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	Умеют составлять словосочетания с прилагательными сравнениями, синонимами и антонимами.

2	Учить образовывать словосочетания от прилагательных в сравнительной и превосходной степени	Игры “Подбери слова к цвету”, “Угадай кто веселее”, “Разложи и расскажи”, “Кто лучше”, “Расскажи кто как одет”		
3	Учить образовывать словосочетания с синонимически близкими словами	Игры “Скажи по-другому”, “Я начну, а ты продолжи”.		
4	Учить образовывать словосочетания со словами противоположного значения	Игры “Скажи наоборот”, “Вредный попугай”, “Хорошо – плохо”, “Красивое и безобразное”, “Испорченный телефон”.		
3. Составление предложений				
1	Учить составлять предложения с заданным словом	Игра “Составь предложение”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	Используют в речи сложные предложения с синонимами, союзами А, Что.
2	Учить исправлять деформированное предложение	Игры “Подружи слова”, “Помоги Незнайке”, “Верно – неверно”.		
3	Распространение предложений с помощью синонимов	Игра “Снежный ком”, “Кто скажет лучше”, “Подбери красивые слова”.		
4	Учить составлять предложения с противительным союзом “А”	Игры “Наоборот”, “Вредный Буратино”, “Я начну, а ты продолжи”.		
5	Учить составлять предложения, с союзом “потому что”	Игры “Я начну, а ты продолжи”, “Почему так бывает”, “Почему и потому”.		
4. Обучение рассказыванию				
1	Учить составлять рассказы по графическим схемам	Игры “Прочитай письмо”, “Напиши письмо другу”.	Графические схемы, сюжетные картины, серии сюжетных картин, опорные схемы, пиктограммы.	1. Умеют составлять рассказы на заданную тему. 2. Инсценируют рассказы. 3. Умеют определять эмоциональное состояние героев 4. Умеют восстанавливать события в правильном порядке
2	Учить составлять рассказы по серии сюжетных картин	1. Расположение в нужном порядке картинок. 2. Определение эмоционального состояния героев. 3. Рассказывание “по цепочке”.		

		<p>4. Составление рассказа, придумывание к нему названия и дополнение его описания предыдущего события.</p> <p>5. Инсценировка рассказа.</p>		<p>и составлять рассказ.</p> <p>5. Умеют составлять план рассказа.</p> <p>6. Составляют рассказ «по цепочке».</p>
3	Учить составлять рассказы по сюжетной картине	<p>1. Беседа по вопросам.</p> <p>2. Рассказ, составленный из ответов детей.</p> <p>3. Составление плана рассказа с использованием опорных схем, картинок, пиктограмм.</p> <p>4. Составление рассказа «по цепочке».</p> <p>5. Самостоятельное рассказывание.</p>		
<p><u>Заключительный этап</u> Закрепление материала. Подведение итогов. Мониторинг. (май)</p>				

**Планирование коррекционной работы
по развитию эмоциональной лексики
подготовительная логопедическая группа (второй год обучения)**

<u>Подготовительный этап</u> Развитие паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи (сентябрь – декабрь)				
№ п/п	Цель	Дидактические приемы	Используемый материал	Полученный результат
1	Изучение и уточнение эмоциональных состояний	1. Беседы. 2. Игры «Разные настроения».	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры, художественная	1. Различают эмоции по схематическим изображениям. 2. Передают заданное эмоциональное состояние, используя
2	Формирование умения передавать	1. Мимические средства		

	заданное эмоциональное состояние	(мимическая гимнастика). 2. Пантамимические средства (использование пантамимических этюдов как физминутки и упражнения на релаксацию). 3. Графические изображения лица. 4. Цветовая характеристика эмоций. 5. Игры “Комната смеха”, “Через стекло”, “Где мы были не скажем, что делали покажем”, “Угадай по описанию”, “Зеркало движений”, “Рассмеши царевну-Несмеяну”, “Обезьянки”, “Книга настроений”, “Угадай настроение”, “Кубик эмоций”, “Наседка и цыплята”, “Лото настроений”, “Собери лицо”, “Нарисуй клоуна”.	литература, музыкальное сопровождение.	мимические, пантомимические средства и графические приемы. 3. Понимают свои чувства и чувства других людей с помощью игровых и музыкальных приемов. 4. Воспроизводят ритмический рисунок. 5. Пользуются средствами выразительности в экспрессивной речи. 6. Дифференцируют интонационную выразительность в экспрессивной речи.
3	Развитие способности понимать свои чувства и чувства других людей	1. Чтение небылиц “Так бывает или нет”, “Обычный, странный”, “Разные колеса”, “У тебя у самого свой ум” В.Даля. 2. “Сказки наизнанку”, “Я начну, а ты продолжи”, “Нравится – не нравится”, “Хорошо – плохо”, “Я думаю – он думает...”. 3. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение эмоционального		

		<p>настроения.</p> <p>4. Игры “Назови похожее”, “Два зеркала”, “Детективы”, “Здравствуй-прощай”, “Чья песенка”, “Кто так танцует”, “Что тебе снится”, “Подбери к мелодии цвет”, “Азбука настроений”, “Встреча настроений”.</p>		
4	Формирование воспроизведения ритма речи	<p>Ритмические упражнения.</p> <p>Прослушивание и отстукивание по подражанию разных ритмических рисунков:</p> <p>1. Прослушивание изолированных ударов и определение количества ударов, предъявив карточку с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.</p> <p>2. Прослушивание серии простых ударов и предъявление карточки.</p> <p>3. Прослушивание серии акцентированных ударов и предъявление карточки.</p> <p>4. Отстукивание подражая и исключив зрительное восприятие, предъявленных изолированных ударов.</p> <p>5. Запись условными</p>		

		<p>знаками предложенные для восприятия удары и их серии (простые и акцентированные).</p> <p>6. Самостоятельное воспроизведение по предъявленной карточке удары и их серии (простые и акцентированные).</p> <p>7. Игры “Лягушка скачет”, “Пчелка летит”</p>		
5	Формирование восприятия выразительности речи	Игры “Сердитый дедушка”, “Иностранец”, “Кто так говорит”, “Какое настроение у ежика”, “Какая маска говорит”.		
6	Учить использовать междометия в экспрессивной речи	Проговаривание с нужной интонацией междометий на материале стихов и историй рассказываемых логопедом.		
7	Учить использовать фразы с нужной интонацией.	<p>Проговаривание с нужной интонацией предложений сопряженно, отраженно, самостоятельно.</p> <p>Игры “иностранец”, “Подарок”, “Мама пришла”, “День рождения Маши”, “Новая игрушка”, “В гостях у Петрушки”, “В зоопарке”.</p>		
8	Учить дифференцированно использовать интонационную выразительность в экспрессивной речи	<p>Диалоги.</p> <p>Стихотворения.</p> <p>Игры-драматизации “Три поросенка”, “Рукавичка”, “Сказка о глупом мышонке”,</p>		

		“волк и семеро козлят”, “Лиса и волк”, “Три медведя” и др.		
Основной этап Формирование эмоциональной лексики (январь – апрель) 1. Словообразование				
1	Учить образовывать слова с уменьшительно-ласкательным значением	Игры “Назови ласково”, “Оденем кукол на по сезону”, “Кукольное чаепитие”, “Мама и дочка”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	1. Используют в речи слова с уменьшительно-ласкательным значением, со значением преувеличительности, синонимы, антонимы. 2. Умеют образовывать прилагательные путем чистого или префиксального повтора.
2	Учить образовывать слова со значением увеличительности (суффикс “ищ”)	Игры “Братец Ик и Братец Ищ”, “Гномы и великаны”		
3	Учить образовывать слова-синонимы	Игры “Слова – друзья”, “Скажи по-другому”, “Я начну, а ты продолжи”, “Кто больше”.		
4	Учить образовывать слова-антонимы	Игры “Скажи наоборот”, “А Баба Яга против”, “Слова – враги”.		
5	Учить образовывать прилагательные путем чистого или префиксального повтора (добрый – добрый, добрый – предобрый)	Игра “У кого больше”, “Раскрась слова”, “Подбери к цветку слово”		
6	Учить образовывать превосходную степень прилагательных (грустный – наигрустнейший)	Игра “У меня столько, а у тебя еще больше”.		
2. Образование словосочетаний				
1	Учить добавлять слова в словосочетании	Подбор существительных к прилагательным. Игры “Про кого можно сказать”, “Подбери словечко”, “Я начну, а ты продолжи”, “Кто больше”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	Умеют составлять словосочетания с прилагательными сравнениями, синонимами и антонимами.
2	Учить образовывать	Игры “Подбери		

	словосочетания от прилагательных в сравнительной и превосходной степени	слова к цвету”, “Угадай кто веселее”, “Разложи и расскажи”, “Кто лучше”, “Расскажи кто как одет”		
3	Учить образовывать словосочетания с синонимически близкими словами	Игры “Скажи другому”, “Я начну, а ты продолжи”.		
4	Учить образовывать словосочетания со словами противоположного значения	Игры “Скажи наоборот”, “Вредный попугай”, “Хорошо – плохо”, “Красивое и безобразное”, “Испорченный телефон”.		
5	Учить образовывать словосочетания путем добавления главного слова к зависимому	Игра “Подбери слово”, “Скажи какой”, “Я начну, а ты продолжи”, “Кто скажет больше”, “Украсть слово”.		
6	Учить образовывать словосочетания путем добавления зависимых слов к главному	Игры “Подбери словечко”, “Про кого так говорят”, “Загадки - подсказки”.		
3. Составление предложений				
1	Учить составлять предложения с заданным словом	Игра “Составь предложение”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	Используют в речи сложные предложения с синонимами, союзами А, Что.
2	Учить исправлять деформированное предложения	Игры “Слова поссорились”, “Помоги Незнайке”, “Верно – неверно”.		
3	Учить составлять распространенные предложения с помощью синонимов	Игра “Снежный ком”, “Кто скажет лучше”, “Подбери красивые слова”.		
4	Учить составлять предложения с противительным союзом “А”	Игры “Наоборот”, “Вредный Буратино”, “Я начну, а ты продолжи”.		
5	Учить составлять предложения, с союзом “потому что”	Игры “Я начну, а ты продолжи”, “Почему так бывает”, “Почему и потому”.		
4. Обучение рассказыванию				

1	Учить составлять рассказы по графическим схемам	Игры “Прочитай письмо”, “Напиши письмо другу”.	Графические схемы, сюжетные картины, серии сюжетных картин, опорные схемы, пиктограммы.	1. Умеют составлять рассказы на заданную тему. 2. Инсценируют рассказы. 3. Умеют определять эмоциональное состояние героев 4. Умеют восстанавливать события в правильном порядке и составлять рассказ. 5. Умеют составлять план рассказа. 6. Составляют рассказ «по цепочке».
2	Учить составлять рассказы по серии сюжетных картин	<ol style="list-style-type: none"> 1. Расположение в нужном порядке картинок. 2. Определение эмоционального состояния героев. 3. Рассказывание “по цепочке”. 4. Составление рассказа, придумывание к нему названия и дополнение его описания предыдущего события. 5. Инсценировка рассказа. 		7. Проявляют самостоятельность в связных высказываниях, основанных на употреблении данной лексики для более точной и полной передачи своих мыслей, чувственных образов, эмоционального отношения к персонажам, к той или иной ситуации из сказок, рассказов, стихов и реально происходящих событий.
3	Учить составлять рассказы по сюжетной картине	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа по вопросам. 2. Рассказ, составленный из ответов детей. 3. Составление плана рассказа с использованием опорных схем, картинок, пиктограмм. 4. Составление рассказа “по цепочке”. 5. Самостоятельное рассказывание. 		

4.	Учить составлять рассказы по серии сюжетных картин по мотивам сказок.	Составление рассказов по серии сюжетных картин по мотивам сказок: «Три медведя» «Гномы и великаны» «Белоснежка и семь гномов» «Кот в сапогах» «Храбрый портняжка» и др.		
5. Формирования диалогической речи				
1	1. Учить детей чувствовать, понимать и оценивать положительные и отрицательные качества персонажей сказки. 2. Формировать представление о хороших и плохих поступках. 3. Развивать умение создавать различные варианты сказочных приключений.	Обсуждение сказки Б. Немцовой «Соль дороже золота»	Куклы - король, три принцессы; изображения описанных в сказке ситуаций, оформленных для фланелеграфа или настольного театра.	1. Дети применяют и употребляют эмоциональную лексику в связной речи. 2. Дети чувствуют, понимают и оценивают положительные и отрицательные качества персонажей сказки. 3. Делят на хорошие и плохие поступки. 4. Создают различные варианты сказочных приключений.
2	1. Продолжать учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать и оценивать характеры, поступки персонажей. 2. Упражнять в подборе определений, сравнений к заданному слову.	Пересказ сказки Л. Н. Толстого «Ёж и заяц»	Иллюстрации к сказке.	1. Дети активизируют эмоциональную лексику и употребляют ее в связной речи. 2. Дети эмоционально воспринимают образное содержание сказки, осмысливают и оценивают характеры, поступки персонажей. 3. Подбирают определения, сравнения к заданному слову.
3	1. Вызвать у детей радостное настроение от встречи с любимыми	Обсуждение истории, в которой Иа – Иа теряет хвост а Пух находит, из книги А. Минна	Мягкие игрушки - ослик, медвежонок, сова, сюжетные	1. Употребляют эмоциональную лексику в связной речи. 2. Воспринимают

	<p>сказочными героями.</p> <p>2. Развивать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, последовательность событий, придумывать новые эпизоды.</p> <p>3. Учить детей оценивать характер героев рассказа и выражать свое отношение к их поступкам.</p>	«Вини Пух и все, все, все»	картинки, бумага, карандаши.	<p>образное содержание сказки, последовательность событий, придумывают новые эпизоды.</p> <p>3. Дети оценивают характер героев рассказа и выражают свое отношение к их поступкам.</p>
4	<p>1. Развивать у детей выразительность интонации, мимики, движений.</p> <p>2. Формировать представление и высказывать свое мнение о хороших и плохих поступках, употребляя эмоциональные слова.</p> <p>3. Учить оценивать положительные и отрицательные качества персонажей, используя эмоциональную лексику.</p>	Игра - драматизация. Пузырь, Соломинка и Лапоть (по русской народной сказке в обработке А. Н. Толстого)	Костюмы для ролей Пузыря, Соломинки, Лаптя; декорации для театра, изображающие лес, реку, поле (можно использовать маски).	<p>1. Дети применяют выразительность интонацию, мимику, движений.</p> <p>2. Высказывают свое мнение о хороших и плохих поступках, употребляют эмоциональные слова.</p> <p>3. Оценивают положительные и отрицательные качества персонажей, используя эмоциональную лексику.</p>
5	<p>1. Развивать у детей выразительность интонации, мимики, движений.</p> <p>2. Учить детей оценивать героев, применяя эмоциональную лексику, сопереживать персонажам.</p>	«Змея и рыба» (по армянской сказке)	Оформленная педагогом небольшая сцена, персонажи и декорации для театра, изображающие берег, море, змею, рыбу (можно использовать маски).	<p>1. Дети используют выразительность интонации, мимику, движений.</p> <p>2. Оценивают героев, применяют эмоциональную лексику, сопереживают персонажам.</p>

6	1. Учить благополучно выходить из конфликтных ситуаций, быстро находить правильное и мудрое решение. 2. Учить определять и сравнивать черты характеров главных героев сказки; давать свою оценку поведению персонажей.	Веселая белка (по сказке Л. Н. Толстого)	Костюмы для ролей волка и белки, декорации для театра, изображающие деревья, сосну, лесную поляну (можно использовать маски).	1. Применяют эмоциональную лексику и используют ее в диалогической речи. 2. Благополучно выходят из конфликтных ситуаций, быстро находят правильное и мудрое решение. 3. Определяют и сравнивают черты характеров главных героев сказки. 4. Дают свою оценку поведению персонажей.
6. Формирования монологической речи				
1	1. Учить детей при описании опираться на восприятие наглядного материала, вычленять характерные признаки предметов и явлений. 2. Активизировать и употреблять в повествовательных монологах, ранее усвоенную эмоциональную лексику, передавать определенный сюжет, подсказанный картиной. 3. Продолжать придумывать рассказ по картине с выходом за рамки изображаемого или по игрушкам. 4. Использовать прием сравнительного описания двух предметов или игрушек. 5. Закреплять	Составление описательных рассказов (по игрушкам и картинам) А. Саврасов «Грачи прилетели» И. Левитан «Золотая осень» «Весна. Большая вода» «Март» А. Куинджи «Березовая роща» И. Шишкин «Утро в сосновом бору» В. Васнецов «Аленушка» «На празднике»	Игрушки, репродукции картин мастеров искусства, пейзажные картины.	1. При описании опирают на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений. 2. Активизируют и употребляют в повествовательных монологах, ранее усвоенную эмоциональную лексику, передают определенный сюжет, подсказанный картиной. 3. Продолжать придумывать рассказ по картине с выходом за рамки изображаемого или по игрушкам. 4. Используют приемы сравнительного описания двух предметов или игрушек. 5. Используют умение выделение

	умение отмечать признаки сходства, а потом - отличия предметов.			признаков сходства, а потом - отличия предметов.
2	Учитель опирается на представления, полученные детьми в процессе наблюдений, а также разных видов деятельности, и отражает переживания и чувства ребенка.	Рассказывание из опыта - рассказы, отражающие коллективный опыт детей (о событиях, в которых принимали участие все дети). «Как мы лепили снеговика», «Как проходил спортивный праздник»); - рассказы, отражающие индивидуальный опыт детей (отражают события, в которых участвовал конкретный ребенок) «Расскажи, как ты провел каникулы» «Расскажи о своем домашнем животном»		1. Умеет и опирается на представления, полученные в процессе наблюдений, а также разных видов деятельности, и отражает переживания и чувства ребенка.
3	1. Учить детей последовательно, в понятной форме воспроизводить свой личный опыт, рассказывать о впечатлениях и переживаниях. 2. Продолжать учить детей активно употреблять при этом эмоциональную лексику.	Мой лучший друг», «Интересное путешествие», «Веселый (грустный, необычный, страшный) случай.		1. Дети последовательно, в понятной форме воспроизводят свой личный опыт, рассказывают о впечатлениях и переживаниях. 2. Активно употребляют эмоциональную лексику.
4	1. Учить составлять творческий рассказ. 2. Продолжать формировать умение связно и последовательно отображать в речи	Составление творческого рассказа: 1. Рассказывание детей вместе с педагогом по вопросам. «Как Мила		1. Придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами,

	те или иные события, обращая внимание на красочность и заинтересованность повествования. 3. Расширять диапазон употребления эмоциональной лексики.	потерялась в цирке». - творческого рассказа на определенную тему. «Интересный случай», «Путешествие в сказочную страну». 2. Придумывание несложных сказок, замена в фактическом материале одного эпизода. 3. Варьирование рассказов на одну и ту же тему. «Как девочка нашла котенка». 4. Придумывание продолжения и завершения рассказа. 5. Составление творческих рассказов по серии сюжетных картин до и после событий, изображенных на картинках. 6. Творческий рассказ об игрушке (в данном случае имеется в виду не описательный, а сюжетный рассказ. «Рассказать, что случилось с Карлсоном, который прилетел к ребятам в детский сад»		ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму.
7. Сюжетно-ролевые игры (расширение смысловых связей в области эмоциональной лексики)				
1	Развивать различные формы вербальной коммуникации детей в процессе формирования сюжетно-ролевой игры.	«Наводнение» «В лесу» «Пожар» «Заболела»	Атрибуты для игр.	1. Умеют в процессе сюжетно-ролевой игры применять смысловые связи в области эмоциональной лексики. 2. Свободно владеют лексикой и используют ее в связной речи.

Заключительный этап
Закрепление материала. Подведение итогов. Мониторинг.
(май)

Приложение 2.

Взаимодействие специалистов

Период	Специалисты	Занятие	Цели и задачи
Сентябрь	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	1. Тема: «Радость»	1. Знакомство детей с эмоцией «радость». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Формирование положительного эмоционального настроения. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель-	2. Тема: «Радость»	1. Расширение

	логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.		представлений об эмоции «радость». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие умения графически изображать эмоцию. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Октябрь	Учитель- логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	3. Тема: «Печаль»	1. Знакомство с эмоцией «печаль». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Обогащение эмоциональной сферы ребенка. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель- логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	4. Тема: «Печаль»	1. Расширение представлений детей об эмоции «печаль». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие выразительности речи. 4. Развитие умения графически изображать эмоцию. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику
Ноябрь	Учитель- логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	5. Тема: «Гнев»	1. Знакомство с эмоцией «гнев». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Умение контролировать проявление негативных чувств. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель- логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	6. Тема: «Гнев»	1. Расширение представлений об эмоции «гнев». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие выразительности речи. 4. Использовать в речи

			эмоциональную лексику
Декабрь	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	7. Тема: «Гнев»	1.Расширение представлений об эмоции «гнев». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие умения графически изображать заданную эмоцию. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	8. Тема: «Страх»	1.Знакомство с эмоцией «страх». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Обогащение эмоциональной сферы ребенка. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Январь	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	9. Тема: «Страх»	1.Расширение представлений об эмоции «страх». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Закрепление знаний об эмоциях. 4. Коррекция страхов. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	10. Тема: «Страх»	1.Дальнейшее знакомство с эмоцией «страх». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие умения графически изображать эмоцию «страх». 4. Закрепление знаний об эмоциях. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Февраль	Учитель-логопед, воспитатель,	11. Тема: «Удивление»	1.Знакомство с эмоцией «удивление». 2. Развитие мимики,

	музыкальный руководитель.		пантомимики. 3. Закрепление знаний об эмоциях. 4. Формирование положительного эмоционального настроения. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	12. Тема: «Удивление»	1. Дальнейшее знакомство с эмоцией «удивление». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие выразительности речи. 4. Развитие воображения. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику
Март	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	13. Тема: «Удивление»	1. Расширение представлений об эмоции «удивление». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие умения графически изображать данную эмоцию. Закрепление знаний об эмоциях. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	14. Тема: «Азбука настроения»	1. Закрепление знаний об эмоциях. 2. Познакомить детей с понятием «настроение». 3. Развитие умения определять эмоции на ощупь. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Апрель	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	15. Тема: «Цыпленок Цыпа»	1. Закрепление знаний об эмоциях. 2. Закрепление умений с помощью речи выразить свое настроение.

			3. Развитие коммуникативных навыков. Использовать в речи эмоциональную лексику
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	16. Тема: «День рождения Хрюши»	Закрепление знаний об эмоциях. 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие коммуникативных навыков. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Май	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	17. Тема: «В стране эмоций»	1. Закрепление знаний об эмоциях. 2. Дальнейшее развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие сотрудничества у детей. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	18. Обобщающее	1. Обобщение знаний об эмоциях. 2. Развитие умения у детей принимать решение, договариваться. 3. Использовать в речи эмоциональную лексику.

Комплекс диагностических методик:

1. Изучение паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи.

Успешность использования детьми средств лицевой экспрессии. Интонационная сторона речи детей при передаче эмоциональных состояний.

Задание №1: Покажи, где грустное выражение лица, веселое, испуганное, злое, удивленное? (по картинкам, пиктограммам, фотографиям)

Оценка:

3балла - правильно определил все эмоциональные состояния;

2б – допустил 1-2 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;

1б – допустил более 3 ошибок;

0б – отказ от выполнения задания заданий.

Задание №2: Выразить мимикой лица: удивление, радость, грусть, страх, гнев.

Оценка:

3балла – выполнил правильно;

2б – допустил 1-2 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;

1б – допустил более 3 ошибок;

0б – отказ от выполнения задания заданий.

Задание №3: На столе перед ребенком лежат маски (пиктограммы): радость, грусть, испуг, удивление, злость. Педагог произносит с разной интонацией

различные реплики, от лица масок, а ребенок должен определить какая маска говорит.

Оценка:

3 балла – правильно определил интонацию;

2 б – допустил 1-2 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;

1 б – допустил более 3 ошибок;

0 б – отказ от выполнения задания заданий.

2. Изучение лексической системы

Обследование эмоциональной лексики.

Задание №1 Ребенку предлагается произнести фразу “У меня есть собака” с разной интонацией.

1. Ты давно мечтал иметь собаку, но мама и папа всегда говорили: “Подрастешь, купим тебе собаку”. Шло время, и наконец настал твой день рождения. Родители купили тебе собаку, ты очень обрадовался, бегал по квартире и радостно кричал: “У меня есть собака!!!”
2. В вашей семье давно живет собака. Сначала она была молодая, веселая, сильная, потом она постарела и заболела. Собака все время лежит и стала очень грустной. Тебе очень жалко свою собаку, и ты всем грустно говоришь: “У меня есть собака”.
3. Ты, твой папа и твоя мама живете в большом загородном доме. Вам нужна собака, чтобы охранять дом, но вы никак не можете ее купить. Однажды вам предложили взрослую собаку, и вы ее взяли. Эта собака оказалась очень злой, она бросается не только на тех, кто приходит в ваш дом, но и на вас. Ты очень боишься собаки и поэтому со страхом говоришь о ней: “У меня есть собака”.
4. Тебе на праздник подарили собаку. Сначала она тебе понравилась, но потом собака стала все портить в твоей комнате. Ты очень злишься на нее и зло говоришь: “У меня есть собака”.

5. Под Новый год всегда происходят какие-нибудь чудеса. Ты давно мечтаешь о собаке, всегда думаешь о ней. В новогоднюю ночь ты ищешь подарки под елкой. Вдруг один подарок зашевелился. Ты не веришь своим глазам и начинаешь развязывать подарок, а там сидит собака. Ты удивленно вскрикиваешь: “У меня есть собака!”

Оценка:

3балла – допустил 1 ошибку, сам исправился;

2б – допустил 2-3 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;

1б – допустил более 3 ошибок;

0б – отказался от выполнения заданий.

Задание №2 а) Ребенку предлагается по картинкам назвать эмоциональные состояния грусти, радости, злости, удивления, страха.

Оценка:

3балла – назвал без ошибок;

2б – допустил 1-2 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;

1б - допустил более 3 ошибок;

0б – отказался от выполнения заданий.

б) Ребенку предлагается подобрать синонимы. “Скажи по другому”.

Оценка:

3балла – подобрал более 3 слов;

2б – подобрал 2-3 слова с помощью взрослого;

1б – подобрал 1 слово с помощью взрослого;

0 б – не подобрал ни одного слова.

в) Ребенку предлагается подобрать антонимы. “Скажи наоборот”.

Оценка:

3балла – подобрал самостоятельно;

2б – использовал частицу (не); слово с широким значением или синоним;

1б – подобрал слово после стимулирующей помощи допустив при этом вышеуказанные ошибки;

0 б – не подобрал ни одного слова.

Задание №3 а) Ребенку предлагается ответить на вопросы:

1. Когда тебе бывает страшно? Почему?
2. Чему ты удивляешься? Почему?
3. Когда ты злишься? Почему?
4. Когда тебе бывает весело? Почему?
5. Когда тебе бывает грустно? Почему?

Оценка:

3балла – ответил на все вопросы и дал адекватное объяснение, почему так бывает;

2б – ответил на все вопросы, не все ситуации оценил верно;

1б – ответил не на все вопросы, не объяснил;

0б – отказался от выполнения заданий.

б) Ребенку предлагается оценить эмоциональное состояние героев рассказов:

1. Мама – енотиха ушла добывать еду, крошка – енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Скажи, как было енотику, какое у него было настроение?
2. Мама ушла на работу, а мальчик с кошкой остались дома. Мальчику очень захотелось попробовать вишневое варенье... и он не заметил, как съел все варенье. Когда мама вернулась, она спросила: “Кто съел варенье?”, на что мальчик ответил: “Кошка”. Мама спросила: “Разве кошки едят варенье?” Скажи, какое выражение было у мамы?
3. Однажды косолапый мишка гулял по лесу. Он ел малину, распевал песни, любовался природой. Вдруг с высокой ели ему прямо в лоб упала огромная шишка. Мишка громко зарычал и затопал ногами. Скажи, какое выражение было у мишки?

4. У девочки Ани был день рождения. Мама подарила ей большую, красивую куклу. Аня целый день играла со своей новой подружкой. Какое настроение было у Ани?

5. Сегодня целый день шел дождик и во дворе никто не гулял. Вова сидел у окна и с тоской смотрел на серое и хмурое небо. Какое настроение было у Вовы?

Оценка:

3балла – правильно оценил все состояния;

2б – допустил 1-2 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;

1б – допустил более 3 ошибок;

0б – отказался от выполнения заданий.

Итог: 0 – 1,0балла – низкий уровень

1,1 – 1,5б – ниже среднего уровня

1,6 – 2,5б – средний уровень

2,6 – 3б – высокий уровень



Беседы:

1. «Благодарим мы деда: «Спасибо за Победу!»
2. «Очень грустно расставаться - на вокзале оставаться»
3. «Известно всем из века в век: не злостью славен человек»
4. «Я себе хочу помочь! Уходи, обида, прочь!»
5. «Хоть я трусом не зовусь, но чудовища боюсь»
6. «Чтоб мечты своей добиться, нужно к этому стремиться»
7. «Что такое доброта? Это сердца высота!»
8. «Так много в мире есть чудес - всё вызывает интерес!»
9. «Успех, здоровье, дружба, сладости... Так много поводов для радости!»
10. «Удивленью есть причина - слон катается в машине!»
11. «Сумел провиниться - сумей и повиниться!»
12. «Кто скуп и жаден, тот в дружбе не ладен»
13. «Если без друзей в лесу остаться, можно не на шутку испугаться»
14. «Долог день до вечера, если делать нечего!»
15. «Ничего, что ноет тело, но зато ты сделал дело»
16. «Не нужно гордости стыдиться, когда у вас есть чем гордиться»
17. «Людам забота как воздух нужна - стать здоровее поможет она»
18. «Как хорошо, когда вас любит кто-то. Как хорошо любить кого-то!»
19. «Вся боль уходит за ворота, когда сочувствует вам кто-то»
20. «Хочу всё знать, хоть я и кроха. А хорошо ли это? Может плохо?»



Приложение 5

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»

Конспект

организованной образовательной деятельности по развитию речи
в старшей логопедической группе

Тема: «Путешествие в страну эмоций»

Подготовила:

п. Видяево
2021 г.

Цель – формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Задачи:

Обучающие:

- закрепить понятие «Эмоции»;
- обобщить знания по темам «Эмоции», «Весна»;
- учить понимать и оценивать собственное эмоциональное состояние и эмоциональное состояние окружающих людей;
- учить соотносить музыку и эмоции;
- обогащать словарный запас;
- учить употреблять слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- закреплять умение отвечать полным предложением.

Развивающие:

- развивать эмоциональную лексику;
- развивать мелкую и общую моторику;
- развитие воображения;

Воспитывающие:

- воспитывать чувство сопереживания герою;

- воспитывать чувство прекрасного.

Предварительная работа по подготовке к занятию:

- изучение методической литературы по теме «Эмоции»;
- составление конспекта занятия;
- составление презентации «Путешествие в страну эмоций»;
- изготовление раздаточного материала.

Предварительная работа с детьми:

- беседа на темы «Эмоции», «Весна»;
- разучивание физкультминутки и пальчиковой гимнастики;
- рассматривание иллюстраций «Обида», «Веселый праздник», «Витя и Саша поссорились».

Словарная работа: эмоции, боязнь, трескается, щебечут, сверкать.

Методические приемы: наглядные, словесные, игровые.

Оборудование: ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Демонстрационный материал: презентация «Страна эмоций», музыка («Болезнь куклы» Чайковский, «Полька», «Мелодия удивления», музыка из фильма «Три орешка для золушки», Бетховен «Симфония №5», «Избушка на курьих ножках» Мусоргский), картинки к игре «Назови ласково», картинка корабля, снеговика, билет.

Раздаточный материал: смайлики с разными эмоциями для каждого ребенка (для демонстрации) 6 наборов, смайлики (для раскрашивания) 6 шт., фломастеры.

Тип ООД: Занятия по закреплению знаний, умений, навыков.

Интеграция областей: социально-коммуникативная, речевая, художественно-эстетическая.

Ход занятия:

I. Организационный момент. Введение в тему занятия

Дети встают в круг. Логопед включает проектор. На журнальном столике разложены смайлики с эмоциями и висит магнитная доска.

Логопед: Дорогие ребята, посмотрите, перед вами лежат смайлики. Они выражают различное эмоциональное состояние, или простыми словами настроение. Эмоции бывают положительные и отрицательные. Выберите себе такой смайлик, какое у каждого из вас настроение в данный момент и прикрепите его к магнитной доске. А теперь занимайте свои места.

Дети прикрепляют смайлики напротив своего имени.

Дети садятся на стульчики за столы.

Логопед читает детям стихотворение:

Здравствуйтесь ребята! Здравствуйтесь гости!

В страну «Эмоций» отправимся мы,

Где будем смеяться, грустить, удивляться.

С героями этой волшебной страны

Сегодня мы с вами будем встречаться.

Нас ждут приключения, сказки, игра,

Сюрпризы и буря эмоций.

Ну что, вы готовы? Тогда нам пора!

Нас ждут великие дела!

II. Основная часть.

1. Путешествие в страну «Эмоций». Слайд 1.

Логопед: Ребята, в стране эмоций нас встречают герои. Давайте познакомимся с ними, а может ко-то вам уже знаком.

Мамонтёнок (эмоцию грусти), Карлсон (веселую эмоцию), Фея (эмоцию добра), Незнайка (Эмоция удивления), Зайчик (эмоцию страха), Волк (эмоцию злости) Какие эмоции испытывают герои? Перед вами лежат разные смайлики, попробуйте подобрать к каждому герою свой смайлик и объясните почему.

Логопед: Давайте послушаем музыку и попробуем угадать какому герою какая музыка подходит.

Мамонтёнок - «Болезнь куклы»

Карлсон - «Полька»

Незнайка – «Мелодия удивления»

Фея – музыка из фильма «Три орешка для золушки»

Зайчик - «Бетховен Симфония №5»

Волк – «Избушка на курьих ножках» Мусоргский

Логопед: Герои на картинках были все одинаковые или разные? Значит, они испытывали разные эмоции. А что такое эмоции? Верно, эмоции – это то, что переживают и чувствуют люди.

От чего же все-таки зависит то, как мы проявляем свои эмоции? *(От человека, от самого события).*

2. Физминутка: «Мы делаем вот так».

Дети выходят в центр и выстраиваются в одну линию.

Когда нам грустно – мы делаем так.

Когда мы удивлены – делаем вот так.

Когда мы испуганы – мы такие.

Когда мы злимся – мы уже другие.

Когда мы радуемся – мы делаем так.

Дети садятся на свои места.

3. «Снеговик». Слайд 2

Логопед: Подскажите ребята, какое время года наступило? *(Весна)* В стране Эмоций тоже весна, ребята. И здесь нам встретился еще один герой. Кто это? *(Снеговик)*. А какое настроение у снеговика? *(грустное)*. А почему, как вы думаете? *(Потому что ему весной жарко и он скоро совсем растает)* Давайте попробуем поднять ему настроение. Как это можно сделать? Предлагаю выполнить пальчиковую гимнастику.

4. Пальчиковая игра «ЭМОЦИИ» Слайд 3

Дети встают возле стульчиков.

Это наше лицо, *(Обводим пальчиком по кругу лицо)*

Все расскажет нам оно. *(Разводим руки в стороны)*

Ротик мило улыбается, *(Указательными пальчиками двух рук показываем на уголки рта и улыбаемся)*

Если радость вдруг случается. *(Хлопаем в ладоши)*

Слезы потекут из глаз, *(Показываем на глаза)*

Если вдруг обидят нас. *(Стучим кулачком по кулачку)*

Ну, а если испугаюсь, *(Закрываем ладонями лицо)*

Я закрыть глаза стараюсь.

Рот откроем в удивлении, *(Открываем рот и делаем пальцами колечко вокруг него)*

Вот такое представление. *(Делаем руками «фонарики»)*

Садятся на свои места.

5. Беседа «Признаки весны». Слайд 4

Логопед: Наш снеговик все еще грустит. Может беседа о весне развеселит его. Что бывает весной?

Сосулька тает – грустно

Солнце греет – радостно

Увидел подснежник – удивление

Лед трескается на реке – страшно

Птенчики щебечут в гнездах - весело

6. Слушание музыки.

Логопед: Что-то Снеговичок загрустил еще больше. Слайд 5

Может послушаем весеннюю музыку?

Э. Грига «Утро», пение птиц, «Апрель. Подснежник» П. И. Чайковского.

Логопед: Подберите смайлики под настроение.

Кажется, снеговик немного развеселился. Слайд 6 (Выключить проектор).

7. Стихотворение о весне.

Логопед: Снеговику, я думаю, понравилось слушать музыку. А чтобы стало еще веселее, предлагаю послушать стихотворение о весне.

Вчера веселый дождь, смеясь,

Шумел, сверкая, над лугами

Играло солнце, золотясь,

Его прозрачными сетями,

И вот сегодня у окна
Вся легкая и голубая,
Смеется девочка – весна,
Подснежники бросая.

Логопед: Какое возникает настроение после прослушивания этого стихотворения? Какие слова в стихотворении создают нам это настроение?

(веселый, смеясь, солнце, легкая, смеется) Подберите смайлики под статью настроения стихотворения. Какие еще слова можно подобрать похожие.

Весело - радостно, здорово, прекрасно

Смеяться – веселиться, радоваться

Как вы знаете все на свете любят ласку и добрые слова. Поиграем в игру.

8. Игра «Назови ласково»

Логопед: Приглашаю вас к столу, на котором лежат картинки. Кого из вас я назову по имени, тот возьмет одну картинку и назовет ласково то, что изображено на картинке (картинки на отдельном столе)

Солнце – солнышко

капля — капелька

Дождь — дождик

росток — росточек

Цветок — цветочек

ручей — ручеек

Облако — облачко

Лист — листик

Птица — птичка

Трава — травка

Птенец — птенчик

Гнездо – гнездышко

Жук — жучок

9. «Подарок»

Дети выстраиваются возле доски.

Логопед: Кажется, настроение Снеговичка улучшилось. Но чего-то не хватает. Как вы думаете, что больше всего любит снеговик? (*Зиму*). Но в стране Эмоций зима кончилась и уже наступила весна. А где же все время зима? На Северном Полюсе! Так давайте подарим Снеговичку билет на корабль, чтобы он смог отправиться туда, где он не растает и ему будет хорошо. А чтобы он в дороге не скучал, отправим его вместе с героями страны

Эмоций. Кажется, ребята, настроение у наших героев тоже поменялось! Назовите какие эмоции у них были раньше и какие теперь.

Логопед: - А теперь давайте посадим их на корабль и пожелаем удачи и хорошего настроения. (*Дети прикрепляют картинки на доску*)

III. Заключительная часть. Ну вот и закончилось наше путешествие. Ребята, где мы сегодня побывали? С какими эмоциями познакомились? Назовите отрицательные эмоции и положительные. А какие эмоции испытали вы на нашем занятии? Изменилось ли ваше настроение или осталось прежним? Я желаю вам, чтобы вы так же легко могли менять свои отрицательные эмоции на положительные.

Логопед дарит детям радостные смайлики.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»

**Конспект
организованной образовательной деятельности по развитию речи
в старшей логопедической группе**

Тема: «Добрые слова дороже богатства»

Подготовила:
Хоменкова Юлия Васильевна
Учитель – логопед
МБДОУ ЗАТО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»

ЗАТО Видяево
2020 г.

Цель - формирование у детей доброжелательного отношения к окружающему миру, близким людям, друг к другу.

Задачи:

1. Формировать у детей знания о морально-нравственных качествах человека
2. Формировать звуковой анализ и синтез слов.
3. Обогащать словарный запас.
4. Развивать лексико-грамматическую сторону речи.
5. Автоматизировать в самостоятельной речи поставленные звуки.
6. Развивать связную речь.
7. Формировать умение отмечать плохое от хорошего.
8. Воспитывать и поощрять стремление детей совершать добрые поступки.

Оборудование: Игра «Что такое хорошо и что такое плохо», памятки – пословицы о добре, цветик - семицветик, куклы Маша и Медведь, компьютер, музыкальное оформление.

Ход занятия:

1. Орг. момент:

Логопед:

Доброта нужна всем людям,

Пусть побольше добрых будет.

Говорят не зря при встрече

«Добрый день» и «Добрый вечер».

И не зря, ведь есть у нас

Пожеланье «В добрый час».

Доброта – она от века

Украшенье человека...

Логопед: Здравствуйте! Как вы думаете, о чем мы сегодня поговорим с вами? О добре и добрых делах, поступках. Ребята, впереди у вас долгая счастливая

жизнь и чтобы стать взрослыми, нужно вырасти настоящими людьми: добрыми, отзывчивыми, вежливыми. Всему этому учатся с детства. Вежливость, честность и доброта радуют людей и делают их стойкими и веселыми. Если доброта живет на свете, радуются взрослые и дети. Доброта – вещь удивительная. Она сближает, как ничто другое, она – тот язык, на котором всякий захочет разговаривать. Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и не прощенных обид. Доброта – это стремление человека дать полное счастье всем людям.

Вежливость – это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой.

Логопед: Дети, сегодня к нам в гости пришли Маша и Медведь. Все знают этих героев?

Дети: Да.

Логопед: Расскажите, какие по характеру Маша и Медведь?

Дети: Маша веселая, озорная, непослушная, а Медведь терпеливый, добрый, отходчивый.

Логопед: Вот им очень интересно узнать, какие вы ребята, добрые, вежливые или наоборот. Маша принесла нам цветик-семицветик. Лепестки здесь необычные, на каждом из них желания Маши. Мы должны их исполнить. Вы согласны?

Дети: Да!

2. Основная часть:

Дидактическая игра «Что такое хорошо и что такое плохо»

Логопед: Отрываем первый лепесток! Ребята, много добрых поступков на свете, но есть и плохие. Мы должны решить, какие дела хорошие, а какие нет. Давайте обсудим каждую картинку. Перед вами лежит два конверта. На них изображены добрый смайлик и злой. В конверт с добрым смайликом положите

картинки с изображением хороших дел, а в конверт со злым смайлом - плохих.

Логопед: Молодцы дети.

Игра «Круг вежливых слов».

Логопед: Отрываем второй лепесток. Дети, мы должны тихо встать в круг вежливых слов. Возьмите друг друга за руки и по очереди произнесем ваши добрые слова, которые вы хотите сказать друг другу. Улыбайтесь. (здравствуйте, доброе утро, приятного дня, приятного аппетита, извините, простите, добрый день, добрый вечер, спасибо, пожалуйста, будьте здоровы, давайте помогу, благодарю, до свидание, очень приятно и т.д.)

Логопед: Когда услышишь добрые слова, да еще сказанные от души с улыбкой на лице, то сразу становится теплее. Надо больше говорить друг другу теплых слов и дарить улыбки.

Физ. минутка «По тропинкам доброты»

Логопед: Маша предлагает оторвать мы третий лепесток. Сейчас немного поиграем в веселую и забавную игру, научим Машу играть как мы. Встаньте на коврик так, чтобы не мешать друг другу.

По тропинкам доброты вместе мы шагаем, (шаги на месте)

И про добрые дела мы не забываем. (погрозить пальчиком)

Всем всегда поможем дружно. (руки в стороны)

Потому что это нужно.

Добрым быть веселей,

Улыбнись нам поскорей. (улыбка)

Мы в ладоши хлопаем раз, два, три. (хлопки)

На наши добрые дела посмотри. (хлопки)

Логопед: Молодцы, вам понравилось эта игра? ВЫ подарили друг другу нежность и добро и с Машей и Медведем поделились.

Беседа с детьми.

Логопед: Четвертый лепесток срываем и задание получаем. Дети, истории не всегда бывают приятные, бывают и не приятные.

«Плохая девчонка».

Ходит Оленька вдыхая.

- Что с тобою? - Я плохая.

Я ногой толкнула кошку.

На пол бросила картошку.

Кашу манную не ела.

Быть хорошей надоело.

- Не пора ли Оле спать.

Чтоб опять хорошей стать.

«Нагрубил»

Миша злым сегодня был.

Оттолкнул братишку.

Даже маме нагрубил.

И уткнулся в книжку.

Но едва открылась книжка.

Покраснев прочел мальчишка

«Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет.

Он бежит себе в волнах

Мимо острова Буяна

Мимо Миши – грубияна».

Логопед: Маша с Мишей поняли, что тут на самом деле неприятные истории у детей. А интересно, почему?

Дети: Потому что Оля была не воспитанная, она толкнула кошку. Оля бросила картошку. Оля не хотела быть хорошей девочкой. Миша нагрубил маме, был грубияном.

Логопед: Молодцы, кто угадал в них себя? (Нет) Это хорошо, будем надеяться, что Оля и Миша исправятся, и будут добрыми детьми, как вы!

Игра «Пирамида любви»

Логопед: Пятый лепесток срываем. Давайте с Машей и Мишей поиграем в нашу любимую игру. Все мы что-то любим. У кого-то это семья и домашние питомцы. Еще можно любить и игрушки, а некоторым просто нравится мороженое. Давайте построим пирамиду любви. Я начну «Я люблю свою маму» (кладу руку в центр). А теперь каждый из вас называет того или то, что он любит и кладет руку в центр на мою и т.д.

Игра «Скажи ласково» в единственном и множественном лице.

Логопед: Отрываем шестой лепесток, что же нам Маша придумала еще интересенького? Логопед: Вы не устали? Так давайте поиграем в ласковые слова в единственном и множественном числе. Я вам говорю слово, а вы называете его ласково.

Например: - Петух - петушок- петушки. Дочь, сын, мама, папа и т.д.

Логопед: - Молодцы дети, теперь вы знаете, что ласковые, вежливые и добрые слова согревают сердце.

3. Заключительная часть.

Игра «Копилка добрых дел»

Логопед: Дорогие ребята, остался у нас последний лепесток. Давайте все вместе загадаем желания! Перед вами лежат сердечки, цветочки и веселые смайлики, которые мы подготовили заранее. Маша и Медведь принесли нам волшебную копилку. Она исполняет все желания! А теперь по очереди

загадайте что-то доброе и хорошее и по очереди положите сердечко или др. в копилку.

Логопед: Спасибо Маша и Медведь, спасибо и вам, ребята! Наше занятие подошло к концу. Подскажите, о чем мы сегодня говорили?



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»

Конспект
организованной образовательной деятельности по развитию речи
в старшей логопедической группе

Тема: «Знакомство с эмоциями»

Подготовила: Хоменкова Юлия Васильевна
Учитель – логопед
МБДОУ ЗАО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»

ЗАО Видяево
2019 г.

Цель: Знакомить с эмоциональными состояниями радости, грусти, злости; познакомить с пиктограммами, схематично изображающими различные эмоциональные состояния. Задачи:

1. Формировать у детей знания о морально-нравственных качествах человека
2. Формировать звуковой анализ и синтез слов.
3. Обогащать словарный запас.
4. Развивать лексико-грамматическую сторону речи.
5. Автоматизировать в самостоятельной речи поставленные звуки.
6. Развивать связную речь.
7. Формировать умение отмечать плохое от хорошего.
8. Воспитывать и поощрять стремление детей совершать добрые поступки.

Оборудование: пиктограммы, зеркала.

Ход занятия:

1. Орг. момент:

Вы знаете, что люди испытывают разные эмоции — радость, грусть и др. Мы называем их эмоциональным состоянием. Какие еще эмоции (чувства) вы знаете?

Дети называют знакомые эмоции — страх, грусть, злость.

2. Основная часть.

- Посмотрите на эти рисунки (педагог предлагает пиктограммы — радость, грусть, злость).
- Кто из этих людей испытывает радость? Кто-нибудь из вас может изобразить ее? Опишите состояние радости. Какие глаза у человека, когда он радостный? (Светящиеся, веселые.) Какие у него губы, зубы, рот? (“Рот до ушей”.) Скажите, когда вы испытываете радость?

- А когда ребенок грустит? Найдите изображение этой эмоции. Посмотрите на лицо.

Педагог показывает картинку, на которой нарисован грустный человек.

- Посмотрите, брови, кончики губ опущены. Вам жалко этого человека? Да, и мне тоже жалко. Как его можно развеселить?
- А какое лицо у этого человека? (Показывает пиктограмму злости.) Вам оно нравится? Оно красивое? Когда бывает такое лицо? Что надо сделать, чтобы этот человек не злился, а стал веселым и добрым?

Педагог дает детям в руки зеркало и предлагает посмотреть на себя, когда они изображают (“показывают”) состояние грусти, радости, страха. Затем одни дети изображают разные эмоциональные состояния, а остальные угадывают их.

После этого детям предлагается этюд “Сердитый дедушка”: “Пришел дедушка в комнату, а очков на столе нет. Он рассердился и говорит внучке...” Дети начинают импровизировать. Один ребенок показывает, как дедушка ищет очки, не находит их и начинает сердиться... Они придумывают диалог между дедушкой и внучкой. Когда очки находят (они лежали под книжкой на телевизоре...), дедушка радуется (ребенок изображает состояние радости).

— Как вы думаете, а девочка могла рассердиться? Почему она рассердилась? Дети высказывают свое мнение и по желанию разыгрывают этюд “Сердитая внучка”.

3. Заключение.

В конце занятия педагог дает задание: вместе с родителями придумать историю про мальчика или девочку, которым было грустно, но затем они развеселились. На следующий день педагог беседует с детьми и записывает рассказы, придуманные детьми и родителями.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»

Сценарий развлечения в детском саду

«День дружбы»

Подготовила: Хоменкова Юлия Васильевна
Учитель – логопед
МБДОУ ЗАО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»

ЗАО Видяево
2020 г.

Цель - уточнить представления детей о том, что значит «*уметь дружить*».

Задачи:

1. формировать навыки общения друг с другом;
2. развивать навыки позитивного социального поведения;
3. развивать умение управлять своим эмоциональным состоянием.
4. воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.
5. создать радостное настроение, ощущение праздника у детей.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций, беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, пословиц.

Материал: карточки с изображением героев сказок, лепестки цветка из картона, детские песни о дружбе, мыльные пузыри, вертушки, песня «Барбарики», звук ветра.

Ход занятия:

Организационный момент:

Дети входят под музыку «Если с другом вышел в путь» и становятся полукругом.

Логопед: Ребята! Сегодня праздник нас собрал:

Не ярмарка, не карнавал!

Здесь праздник дружбы наступил

И в круг ребят всех пригласил.

Сегодня у нас весёлый праздник, посвящённый Дню Дружбы. Мы будем петь, играть, танцевать.

Основная часть

1 блок (группа)

Давайте все вместе скажем:

Здравствуй, солнце золотое! (*Руки вверх*)

Здравствуй, небо голубое! (*Руки вверх*)

Здравствуйте, мои друзья! (*Здороваются друг с другом*)

Очень рад вас видеть - Я! (*Разводят руки в стороны, улыбаются друг другу*)

Садятся на стульчики

Логопед: Ребята, сегодня мы празднуем День Дружбы. Давайте скажем девиз нашего праздника: «*Один за всех и все за одного*».

Дети говорят.

Как вы понимаете слово «*дружба*»?

Дети: Это, когда рядом верный друг, когда помогаешь другу в трудную минуту, хранишь общие секреты.

Логопед: Максим расскажет стих-е.

Дружба – это теплый ветер,

Дружба – это светлый мир.

Дружба – солнце на рассвете,

Для души веселый пир.

Дружба – это только счастье.

Дружба у людей одна.

С дружбой не страшны ненастья,

С дружбой жизнь весной полна.

Дети выходят на ковер и становятся на точки. У каждого ребенка в руках вертушка.

Логопед: Я предлагаю вам поиграть немного.

Подвижная игра «Ветерок!» (песенка веселого ветра)

Ребята, а помните мы с вами слушали сказку про ветер? В ней ветерок сначала был один, а потом нашел своих друзей. А теперь представьте, что вы тоже маленькие ветерочки. Когда услышите звук ветра, подуйте на свои «Вертушки». Когда ветер перестанет задуть, вы тоже перестанете дуть.

2 блок (спальня)

Логопед: А продолжим мы в другом помещении. Приглашаю вас в путешествие по сказкам.

Дети заходят в спальню и садятся на стульчики.

Презентация «Сказки»

Логопед: Какое хорошее и доброе слово – дружба! Наверное, нет человека, который не ценил бы дружбу.

- Какой может быть дружба?

Дети: Крепкой, верной, настоящей и т. д.

Логопед: -А кто с кем может дружить?

Дети: Мальчик с девочкой, мальчик с мальчиком, девочка с девочкой.

Логопед: Дружить могут дети и взрослые, люди на разных концах земли. Дружить могут народы разных стран.

Логопед: Тему дружбы можно встретить и в разных сказках. В каких?

1 слайд **Игра «Сказки».**

Дети: «Теремок», «Репка», «Три поросенка», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Кот в сапогах», «Малыш и Карлсон». Каждый ребенок описывает 1 сказку:

2 слайд - В сказке «Теремок» звери жили в одном домике. Им было тесно, но они никого не прогоняли, потому что крепко дружили. А когда медведь развалил теремок, дружба помогла им построить новый.

3 слайд - В сказке про крокодила Гену и Чебурашку друзья вместе построили дом дружбы.

4 слайд - В сказке «Кот в сапогах» кот помогал своему хозяину.

5 слайд - В сказке «3 поросенка» дружба собрала поросят в одном кирпичном домике и помогла справиться со злым волком.

6 слайд - В сказке «Репка» дружба помогла героям сказки вытащить огромную репку. Один человек с такой работой бы не справился.

7 слайд - В сказке Малыш и Карлсон весело играли.

Разделить на 2 группы.

Логопед:

Кирилл, Диана, Максим, Ярик, Артём, Родион подходят к столу №1.

Вика, Ярик П, Тимофей, Денис, Максим, Лиза подходят к столу № 2.

А теперь соберите картинки с изображением этих героев парами, чтобы в парах были герои одной сказки.

Блок 3 (группа)

Дети проходят в группу и садятся на стульчики.

Воспитатель: Ребята, иногда бывает, что друзья ссорятся. Если друзья поссорились тогда они должны обязательно помириться. Какие «мирилки» вы знаете?

Пальчик за пальчик

Крепко возьмем

Раньше дрались

А теперь ни по чем

Давай с тобой мириться

И во всем делиться.

А кто не будет мириться,

С тем не будем водиться

Береги своих друзей,

С ними вместе веселей.

Под музыку «Гимн Незнайки» входит Забияка.

Забияка: -Всем привет! Ага! Сюда-то мне и надо! (*потирает руки*).

Воспитатель: Куда это "сюда"?

Забияка: -Куда, куда. Да сюда, где много детей. Я из них буду делать своих помощников.

Воспитатель: Да кто же вы такая?

Забияка: - Я — Забияка. Я слышала, у вас тут праздник какой-то?

Воспитатель: -Не какой-то, а Праздник дружбы, праздник настоящих друзей. И мы пришли повеселиться.

Забияка: -Это вот эти детишечки - коротышечки - друзья? Они умеют дружить? Ой, насмешили! (*смеется*).

Воспитатель: - Подожди, подожди, Забияка, чтобы узнать, на самом ли деле наши ребята умеют дружить, нужно их проверить в играх.

Забияка: - Проверить, да? Пожалуйста.

Вот сейчас мы и проверим какие вы дружные. Вам нужно громко отвечать на мои вопросы.

Вы Готовы? *(Да)*

Будем праздник отмечать? *(Да)*

Будем мы молчать, скучать? *(Нет)*

Будем дружно танцевать? *(Да)*

Будем дружно мы играть? *(Да)*

Может спать вас уложить? *(Нет)*

Забияка: Какие ребята вы молодцы! Вы действительно показали, что вы дружные, а теперь посмотрим, как вы умеете играть.

Выходят на ковер.

Игра «Друг к дружке».

Забияка: В этой игре нужно делать всё очень быстро, внимательно слушать задания. Как только я скажу фразу «друг к дружке», вы должны найти себе партнёра и пожать ему руку, а дальше здороваться теми частями тела, которые я буду называть. Каждый раз, как только я буду говорить «друг к дружке», вы должны будете найти себе нового партнёра.

Ухо к уху;

колени к коленам;

локоть к локтю;

спина к спине;

плечо к плечу

Забияка: -Вы действительно показали, что вы дружные, весёлые и умеете поддерживать своих друзей. Я тоже очень захотела найти друзей.

Воспитатель:- Мы тебе предлагаем свою дружбу.

Забияка: Я ведь тоже пословицы про дружбу знаю. Вот послушайте:

Не имей сто рублей... *(чешет голову)*.

Ой, ребята позабыла, помогите мне, пожалуйста. Давайте поиграем. Я буду говорить начало пословицы, а вы конец.

Не имей сто рублей...а имей сто друзей.

Нет друга ищи... а нашел береги.

Сам погибай ...а товарища выручай.

Старый друг лучшеновых двух.

Воспитатель: Забияка, а что у тебя в корзинке?

Забияка: Ой, ребята. Я совсем забыла у меня в корзинке для вас конверт.

Воспитатель: А что же там лежит?

Забияка: Разноцветные лепестки, чтобы они сложились в цветок вам нужно назвать правила дружбы. Ребята, а вы знаете какие правила нужно соблюдать, чтобы быть дружными? *(дети называют правила, воспитатель выкладывает на доске цветок с рисунками)*

- Умей дружить!
- Не будь зазнайкой! Умей научить чему-то друга.
- Умей делиться!
- Не обижай других ребят!
- Умей признаться, если поступил плохо и все исправь!
- Не жадничай!

Так давайте дружить, не ссориться, всегда помогать друг другу и тогда у нас будет много друзей.

Воспитатель: День солнечный, когда рядом друзья,

Жизнь красива с танцами, песнями.

С близкими друзьями всегда.

Логопед: Как я рада, что ребята в детском садике дружны,

Ведь когда ребята дружат, это счастье для страны.

Забияка: А чтобы праздник весело нам завершить,

Хочу ребят я подарками одарить!

А корзинка не пустая, что-то в ней лежит.

А в корзинке, детки, спрятались волшебные пузыри.

Итог занятия

Воспитатель: (Песня «Зёрнышко любви»)

Давайте все вместе будем пускать мыльные пузыри! Предлагаем вам глубоко вдохнуть и выдохнуть. А теперь представьте, что внутри вас много-много волшебства и любви! Вдохните их в каждый пузырик. Представляйте то, что вы любите: маму, цветы, животных, друзей, весь мир! Пусть наши волшебные пузыри разлетятся в разные стороны, унося с собой наше волшебство!



Консультация для родителей

ОБОГАЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКА

Долгое время система дошкольного образования в России была ориентирована на обеспечение познавательного развития детей. При этом эмоциональному развитию часто уделялось недостаточное внимание. Однако предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении знаниями, умениями и навыками. Сколько в становлении базовых свойств личности: самооценки, нравственных ценностей, социальных отношений с другими людьми.

Преобразования, происходящие в России в последнее время, ставят особые задачи перед системой дошкольного образования. На первый план выступает личностно-ориентированная модель общения педагога с ребенком, забота о сохранении психического здоровья каждого ребенка, принятие его индивидуальности, раскрытие и развитие творческих способностей. При этом развитие личности, способной к восприятию и пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных проявлений других людей, рассматривается как условие успешной ее адаптации в современном обществе. Очень важно научить ребенка рассказывать о своем внутреннем мире, слушать и понимать окружающих.

Иногда взрослые не совсем владеют вопросами, касающимися сферы эмоций, и не могут оказать необходимую поддержку. А бывает, что ребенка учат сдерживанию чувств еще до того, как он откроет для себя мир собственных и чужих эмоций. Когда малыш ведет себя непринужденно и естественно, взрослые, оглядываясь вокруг, поспешно говорят: «Не плачь, ты же мужчина!», «Не дерись, ты же девочка!» «Ты что, трусишь?» И как следствие, ребенок прячет свои страх, слезы и обиды, потому что эти чувства не приветствуются взрослыми. Это приводит к тому, что малыш вообще не овладевает способами распознавания, узнавания эмоциональных проявлений.

Конечно, эмоциональное развитие ребенка – задача не из легких. Однако именно родители могут и должны начать эту работу. Прежде всего маме и папе следует учитывать небольшой словарный запас малыша. Поэтому необходимо, объясняя что-то ребенку, обозначать слово определенные эмоции, тем самым закладывая основы эмоционального словаря: «радость», «грустно», «сердишься», «удивляешься», «испуганный», «злой». И чем больше окружающие взрослые говорят с ребенком о чувствах, настроениях (его собственных и близких людей, героев сказок и мультфильмов), тем более точно малышу удастся их распознать и обозначить словесно. Подобные беседы обогащают внутренний мир ребенка, учат его анализировать собственные эмоции и поведение, а также подводят к пониманию чужих переживаний и поступков.

Развивая эмоциональную сферу своего ребенка, родителям необходимо учитывать следующие моменты.

1. Обогащайте активный словарь ребенка словами, обозначающими различные эмоциональные состояния. Помогут вам в этом герои сказок и мультфильмов. Беседуйте о том, какие эмоции испытывают герои сказок в той или иной момент, как меняется их настроение и почему.

2. Называя эмоциональное состояние, точно определяйте его словесно: «радость», «удивление», «грусть» и т.д. Запомните сами и объясните ребенку: чувства не делятся на «хорошие» и «плохие». Злость иногда помогает вскрыть недовольство чужим поведением или справиться с тем, что давно не получалось. Страх не дает забывать о правилах безопасности и поэтому позволяет быть осторожным.

3. Научите ребенка разделять чувства и поступки: нет плохих чувств, есть плохие поступки «Владик рассердился на тебя, ударил. Он поступил нехорошо. Он не нашел подходящих слов, чтобы выразить свое недовольство».

4. С уважением относитесь к чувствам малыша: он, как и взрослые, имеет право испытывать страх, гнев, грусть. Не призывайте его отказаться,

например, от проявления гнева: «Не смей грубить мне!» Лучше помогите ему понять свое состояние: «Я понимаю, ты сердишься на меня из-за того, что я занималась с твоим маленьким братом».

Педагоги могут организовать свою работу по развитию мира эмоций более последовательно и системно.

Начать эту работу можно со знакомства детей со своеобразным эмоциональным букварем, т.к. рассказать другим о чувствах, сделать их понятными можно не только с помощью слов, но и особого языка эмоций: мимики, жестов, поз, пантомимики, интонации. Педагогу нужно учить детей пользоваться языком эмоций как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания состояния других.

Педагог может использовать известный ему литературный материал. Вспоминая героев произведений, их переживания, дети сопоставляют их с личным опытом. Впоследствии это поможет им разобраться в непростых жизненных ситуациях.

Педагог имеет возможности проводить работу по эмоциональному развитию как индивидуально, так и с группой, и, следовательно, ребенок имеет возможность услышать несколько точек зрения, расширять свой поведенческий репертуар.

Педагогу необходимо научить детей соотносить собственные эмоции с соответствующими событиями и индивидуальными предпочтениями.

Педагог учит детей анализировать эмоциональное состояние другого, понимать его настроение, а также принимать его позицию.

Взрослый обогащает словарь детей словами-синонимами, обозначающими эмоции. (Например, «радостный»: «веселый», «ликующий», «лучистый», «праздничный», «лучезарный», «яркий», «бодрый», «приятный», «довольный», «жизнерадостный»). Данный аспект работы помогает ребенку выразить словами свое состояние, ведь у каждого человека они многогранны и многообразны.

При работе над развитием эмоций педагог может ставить следующие задачи.

Средняя группа:

- Дать детям первичные знания о некоторых базовых эмоциях: радость, удивление, страх, гнев, горе, интерес, спокойствие.
- Учить различать эмоции по схематическим изображениям.
- Учить передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства (мимику, жесты, пантомимику, интонации).

Старшая группа:

- Продолжать знакомство детей с эмоциями.
- Расширять представления детей об эмоциях, предлагая их сравнивать.
- учить понимать свои чувства и чувства других людей и рассказывать об этом.
- Учить контролировать свои эмоции.

Подготовительная к школе группа:

- Закреплять у детей полученные знания об эмоциях.
- Учить понимать относительность в оценке чувств.
- Продолжать способствовать открытому проявлению эмоций различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими).

Работа по знакомству с определенной эмоцией должна проходить в интересной и доступной для ребят форме с использованием:

- развивающих игр (игр-драматизаций, сюжетно-ролевых игр, игр на развитие навыков общения);
- упражнений (подражательно-исполнительского характера, на мышечную релаксацию);
- этюдов;
- рассматривания рисунков и фотографий;
- чтения художественной литературы;

- рассказов педагога и детей;
- сочинения историй;
- бесед;
- моделирования и анализа заданных ситуаций;
- слушания музыки;
- рисования;
- мини-конкурсов, мини-соревнований.

Работа по эмоциональному развитию поможет взрослым (родителям и педагогам) понять мир переживаний ребенка, лучше узнать его состояния в различных ситуациях, понятно, что именно его тревожит и радует. Это позволит (при необходимости) уделить особое внимание малышу, который испытывает дискомфорт, помочь преодолеть и исправить отрицательные черты характера, таким образом, окружающие ребенка взрослые смогут установить с ним более доверительные отношения, а это в свою очередь сможет облегчить процесс воспитания и развития.

Консультация для педагогов
«Обучение рассказыванию по картине»

Выполнила учитель-логопед: Хоменкова Ю.В.

Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребёнку картину, и он заговорит».

Воспитание высокообразованных людей включает в себя овладение всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главных задач детского сада – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературного языка своего народа.

Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы.

Особую актуальность это приобретает сейчас, когда развитие речи становится все более злободневной проблемой в нашем обществе, где наблюдается всеобщее снижение уровня бытовой культуры, широкое распространение получила низкопробная бульварная литература, с экранов телевизоров слышна безграмотная агрессивно-примитивная речь, насаждаемая рекламой, современными боевиками и мультфильмами.

Поэтому, очень важно, вовремя организовать развивающий потенциал речевой среды.

В методике развития речи дошкольников, по мнению исследователей О.И. Соловьёвой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой и др., использованию картин принадлежит ведущая роль. Картина в различных её видах (предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок), а сюжетная в особенности, при умелом использовании позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

Виды работы по картинам многочисленны. Одна и та же картина может служить материалом для ряда разнообразнейших видов занятий. Не докучать одними и теми же впечатлениями, и образцами – одно из педагогических правил.

Детский сад должен позаботиться о том, чтобы у него был подбор картин, могущий удовлетворять все запросы текущей работы. Ради удобства пользования картинами надо основательно продумать технику их хранения. Для каждой темы должно быть свое место: конверт, ящик, место в шкафу и т.п. Только в этом случае педагог сможет в любой момент найти нужную картину. Содержание картин, предъявляемых детям, должно быть обусловлено запросами текущей педагогической работы, требованиями и условиями момента, а потому они должны соответственно меняться.

Дети любят рассматривать картины индивидуально, руководствуясь собственным интересами и выбором, а потому должны быть картины и для свободного пользования детей. Содержание их должно быть по возможности разнообразно и доступно пониманию детей. Картинки для свободного пользования детей выкладываются в сменном порядке на определенный срок в местах, откуда дети берут их по своему усмотрению: в коробках и т.п. Большое внимание должно быть обращено на то, чтобы и эти картинки сортировались и хранились так, чтобы пользование ими не вызывало у детей никаких затруднений. Картинки играют огромную роль в развитии речи детей, поэтому необходимо как можно шире использовать их в практике.

Общие требования к организации работы с картиной:

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.

2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.

5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.

6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

Дидактические картины.

В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов.

Предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» – автор С. А. Веретенникова, художник А. Комаров).

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

Серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием, например (рассказ в картинках) «Рассказы в картинках» Н. Радлова (М., Планета, 1992).

Репродукции картин мастеров искусства:

пейзажные картины: А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом

бору», «Сосновый лес», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Осень в Абрамцево», «Золотая осень» и др.;

натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

Отбор картин для рассказывания

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

- ❖ содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- ❖ картина должна быть высокохудожественной;
- ❖ изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- ❖ условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;
- ❖ следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.

Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость. Следует избегать излишней штриховки, «набросочности», незаконченности рисунка.

Подготовка к рассказыванию

(Рассматривание и беседа)

Дети не умеют рассматривать картины, не всегда могут устанавливать взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов.

Поэтому необходимо учить их смотреть и видеть предмет или сюжет на картине, развивать наблюдательность.

В процессе рассматривания активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь: умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы.

Следовательно, цель беседы по картине – подвести детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины и одновременно развитие диалогической речи.

Рассматривание

начинается с внесения картины и молчаливого ее созерцания. Но поскольку малыши не могут молча смотреть на картину, воспитатель поддерживает разговор, обращает их внимание на предмет или персонаж и постепенно развертывает беседу.

Основной методический прием здесь – вопросы. Вопросом педагог сразу выделяет центральный образ (Кого вы видите на картине?), затем рассматриваются другие объекты, предметы, их качества. Так последовательно идет восприятие картины, выделяются яркие детали, активизируется словарь, развивается диалог.

Вопросы должны быть понятными, направленными на установление связей между частями картины, на постепенное усложнение. Кроме вопросов, используются пояснения, игровые приемы (детям предлагается мысленно поставить себя на место ребенка, который нарисован, дать имя персонажу; игра «Кто больше увидит?»). Последовательность вопросов обеспечивает целостное восприятие картины, а игровые приемы поддерживают интерес к ней.

Такое рассматривание картины приближается к разговору воспитателя с детьми.

Усложненный вид рассматривания – беседа по картине.

Беседа по картине

Здесь используются, кроме вопросов, обобщение педагога, подсказ нужного слова, повторение детьми отдельных слов и предложений.

Беседа завершается обобщающим рассказыванием

Для активизации речи и мышления использовались такие приемы, как задание детям подумать («О чем вы еще хотели бы узнать?»), указание, в какой форме его выполнить («Задайте вопросы»), подведение детей к обобщению («Что нового вы узнали?»).

Развитию творчества способствует прием придумывания детьми названия картины, обсуждения его, выбора наиболее удачного, сравнения с настоящим названием.

Следовательно, рассматривание картин подготавливает детей к составлению описаний и рассказов-повествований.

Виды рассказов детей по картине:

Описательный рассказ.

Цель: развитие связной речи на основе отображения увиденного.

Виды описательного рассказа:

✓ Описание предметных картин – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.

✓ Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

Повествовательный рассказ по сюжетной картине.

Цель: развитие связной речи. Мышления и воображения на основе осмысления увиденного

Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

Виды повествовательного рассказа:

✓ Рассказ по последовательной сюжетной серии картин.

По существу, ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец.

✓ Особый интерес представляют занятия с использованием репродукций пейзажных картин и натюрмортов кисти мастеров искусства.

Описание пейзажной картины и натюрморта, навеянное настроением, часто включает элементы повествования. Вот пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: «Растаял снег, и затопило все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

Методику их рассматривания и описания разработала Н. М. Зубарева (СНОСКА: Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. – М., 1968).

Рекомендуются картины И. Левитана «Золотая осень»; «Березовая роща» И. Левитана и «Березовая роща» А. Куинджи; «Утро в сосновом бору» И. Шишкина и др.

Рассматривание пейзажных картин необходимо сочетать с наблюдениями природы (осенний и зимний лес, небо, оттенки цветов зелени при различном солнечном освещении и т.д.) и с восприятием поэтических произведений, описывающих природу. Запас непосредственных наблюдений над явлениями природы помогает детям воспринимать произведения искусства и испытывать эстетическое наслаждение.

Н. М. Зубарева рекомендует оригинальные приемы рассматривания пейзажных картин.

1. Повышает эмоциональное восприятие картины рассматривание ее в сопровождении музыки («Золотая осень» И. Левитана и «Октябрь» П. И. Чайковского). Сама форма занятия вызывает у детей радость, удовлетворение.

2. Одновременное рассматривание двух картин разных художников на одну и ту же тему («Березовая роща» И. Левитана и А. Куинджи) помогает детям увидеть различные композиционные приемы, которыми пользуются художники для выражения своего замысла.

3. Предложение мысленно войти в картину, осмотреться вокруг, прислушаться стимулирует творчество и дает полноту ощущения образа. Далее организуется описание картин детьми.

Аналогичная работа проводится по рассматриванию и описанию натюрморта.

Творческое рассказывание по картине (фантазирование)

Цель: учить детей составлять связные фантастические рассказы по мотивам изображенного.

Виды рассказов:

- фантастическое преобразование содержания;
- рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой.

Этапы рассказывания по картине

В обучении детей рассказыванию по картине выделяют несколько этапов.

В младшем дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап, который ставит своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

В среднем дошкольном возрасте детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

В старшем дошкольном возрасте возрастает мыслительная и речевая активность детей. Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют

сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

К рассказыванию по картине дети младшего возраста подводятся постепенно, через другие занятия, на которых учатся воспринимать содержание картинки, правильно называть изображенные на ней предметы и объекты, их качества, свойства, действия, отвечать на вопросы и с их помощью составлять описание. Этой цели служат дидактические игры с предметными картинками: малыши должны подобрать пару к указанной картинке, назвать предмет, сказать, какой он, что с ним делают.

«Игра в прятки» – картинки прячут (расставляют по разным легко доступным местам), дети находят их, приносят и называют.

В работе с малышами используются предметные и сюжетные картины, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с теленком», «Наша Таня». Основной вид занятия по картине в младшей группе – беседа.

Средний дошкольный возраст характеризуется становлением монологической речи.

На этом этапе продолжается обучение описанию предметных и сюжетных картин. Процесс обучения и здесь идет последовательно. Рассматриваются и описываются предметные картинки, проводится сравнение изображенных на картине предметов и животных, взрослых животных и их детенышей (корова и лошадь, корова и теленок, свинья и поросенок).

Для рассказывания даются картины, которые рассматривались в младшей группе, и новые, более сложные по содержанию («Медвежата», «В гости к бабушке»).

Вначале дети воспроизводят образец, а позднее рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.

Приведем пример образца рассказа по картине «Кошка с котятами». «У одной маленькой девочки была кошка Мурка с котятами. Однажды девочка

забыла убрать корзинку с клубками пряжи. Пришла Мурка с котятами и улеглась на коврик. Один из котят, белый с черными пятнышками, тоже лег возле своей мамы-кошки и уснул. Серенький котенок проголодался и стал жадно лакать молоко. А рыженький котенок-шалунишка прыгнул на скамеечку, увидел корзинку с клубками, толкнул ее лапкой и уронил. Покатились клубочки из корзины. Увидел котенок, как катится синий клубок, и стал с ним играть».

Для начала можно предложить одному ребенку описать понравившегося ему котенка, другому ребенку – описать кошку, а затем рассказать про всю картину.

Следующий этап работы – *рассказывание по серии сюжетных картин* (не более трех) – возможен при наличии у детей умения описывать картины. Рассматривается и описывается каждая картина из серии, затем высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.

В старшем дошкольном возрасте задачи обучения монологической речи на занятиях с картинами усложняются. Дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинам.

В старшей группе рекомендуются такие картины, как «Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки» и др. Детей обучают следующим типам высказываний:

- описанию и сравнению предметных картин;
- описанию сюжетных картин;
- повествованию по серии сюжетных картин.

Рассказы по серии сюжетных картин подготавливают детей к творческому рассказыванию по картине, к придумыванию начала и конца к изображенному эпизоду.

В подготовительной к школе группе дети должны уметь самостоятельно составлять описания и повествования по картинам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

Для обучения используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки.

В этой группе продолжается обучение рассказыванию по серии картин, проводится рассказывание по многоэпизодным картинам («Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улица города»). Рассматривание картин осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры).

Для придумывания творческого рассказа-повествования (последовательного во времени) берется знакомая детям картина («Шар улетел», «Новенькая», «Подарки маме к 8 Марта»), уточняется ее содержание, составляется описание. Затем детям предлагают придумать, что могло быть до того, например, как девочка Таня пришла в детский сад (по картине «Новенькая»).

Пока дети не овладеют умением придумывать начало и конец к картине, можно подсказывать завязку для развития сюжетной линии («Может быть, Таня часто видела, как дети играют на участке детского сада, как им весело, и ей тоже захотелось быть с ними. А может быть, однажды пришла мама с работы и сказала: «Завтра, Танюша, пойдешь в детский сад». Таня обрадовалась или огорчилась? Как она собиралась?»).

Сразу после этого можно придумать и концовку. Воспитатель или дети обобщают детские рассказы в одно повествование. Возможно составление коллективного рассказа. Задача воспитателя – давать четкие указания. Задание рассказать про то, что нарисовано, ведет к описанию сюжета,

задание придумать начало и конец к сюжету обязывает ребенка сочинить что-то новое.

Для поддержания интереса детей к описанию картин М. М. Кониной советовала использовать составление и отгадывание загадок.

Начиная со средней группы в детском саду проводятся занятия по пересказу литературно-художественных произведений.

В каждой возрастной группе методика обучения пересказу имеет свои особенности, однако существуют и общие методические приемы.

Прежде всего воспитатель должен выразительно прочитать рассказ, который детям предстоит пересказать. После выразительного чтения проводится беседа, основное назначение которой — выяснить, правильно ли дети поняли содержание и смысл произведения. Главным методическим приемом в беседе выступают вопросы педагога.

Однако беседу нельзя превращать в пересказ по вопросам. Это происходит в том случае, если вопросы ставятся почти к каждой фразе текста, и дети с формальной дословностью воспроизводят его. Чтобы ребенок мог проявлять в процессе пересказа самостоятельность, творческую активность, вопросы педагога должны сосредоточивать его мысль на центральных, узловых моментах повествования.

Дети хорошо запомнят и передадут текст, если прослушают его два-три раза. Поэтому после первого чтения педагога и беседы, которая закрепляет целостное восприятие литературного произведения, дети повторно слушают рассказ или сказку.

При выборе методических приемов учитывается, пересказывают дети уже знакомую сказку, рассказ или ранее неизвестное им произведение.

В обучении дошкольников связной речи значительное место отводится рассказыванию на темы из личного опыта.

Основой для развития этого вида рассказывания служит повседневная жизнь детей. Темы для своих рассказов они черпают в играх, прогулках,

экскурсиях и т. д. Рассказы из опыта доступны и интересны детям, обогащают их речевую деятельность, доставляют радость общения. Обучая детей рассказыванию на темы из опыта, педагог заботится о том, чтобы они излагали свои мысли последовательно, толково, понятно для слушателей, говорили выразительно, не торопясь, достаточно громко; учит пользоваться точными словами и словосочетаниями, элементами образной речи; следит за грамматической и орфоэпической стороной изложения.

обучение рассказыванию на темы из личного опыта предусмотрено начиная со второй младшей группы. Однако в этой и в средней группе педагог только подготавливает детей к самостоятельному речевому творчеству, — занятия по рассказыванию на темы из личного опыта проводят в старшей и подготовительной группах.

Большую роль играет также словарная работа, которую проводит педагог. Содержание ее усложняется от одной возрастной группы к другой. От качества словарной работы зависят стройность речи ребенка, ее живость, отсутствие излишних пауз и заминок. Накопленный словарный запас позволяет старшим дошкольникам уверенно использовать в своей речи нужные слова и словосочетания, правильно отражать воспринятое.

В подготовительной к школе группе детей обучают
творческому рассказыванию

Дошкольники шести-семи лет обнаруживают способность к простому, логически аргументированному комбинированию представлений, образов.

Предложение придумать рассказ, сказку дети обычно встречают радостно. Они переживают эмоциональный подъем, когда придумывают сами или слушают своих сверстников.

Рассказывание по сюжету усиливает интерес детей к рассказыванию в целом, подготавливает к литературно-словесному творчеству, с которым они встретятся в школе.

Заключение

Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в детском саду является правильная организация обстановки, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение.

Решая задачи обучения детей связной речи на разных возрастных этапах можно добиться формирования полноценной монологической речи. Развитию речи ребенка необходим богатый чувств опыт, получаемый им от восприятия различных предметов. Поэтому картины имеют особое значение в развитии речи в частности связной, тем самым совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли. В процессе рассматривания картин педагог, постепенно подводит детей к полному правильному ответу, т.е. верному отражению их знаний о предметах и явлениях в четкой и развернутой речи.

Итак, для того, чтобы работа с картиной была эффективной, нужно соблюдать следующие правила:

- Использовать на занятиях по составлению рассказов по картине и серии сюжетных картинок методы и приёмы, которые создают у детей интерес с самых первых минут занятия и обеспечивают его сохранение до окончания занятия;
- Включать в занятия по данным видам рассказывания игры, задания, "тренировочные" упражнения на обогащение и развитие словаря, формирование грамматически правильной речи;
- После прослушивания рассказов сверстников предлагать выбирать другим детям лучшие сочинения, аргументировать свой выбор;
- Перед выполнением задания обязательно делать установку детям, чтобы они в своих рассказах использовали слова и выражения, которые они употребляли в ходе "тренировочных" упражнений. Поощрять детей, которые выполняют данное требование;

- Использовать на занятиях знания о мотивационной сфере ребёнка данного дошкольного возраста. Создавать и стимулировать мотивацию деятельности; Всегда предлагать четкий план рассказа, если он необходим;
- Для составления рассказов по серии сюжетных картинок предлагать детям яркие, красочные, достаточно крупные картинки понятного содержания без лишних деталей;
- Вместо физкультминуток использовать обучающие игры, но придавать им подвижный характер;
- Во избежание выполнения заданий по придумыванию рассказов одними и теми же способами, предлагать детям разные варианты, рекомендованные методикой;
- По возможности завершать занятие игрой развивающего характера.

**Планирование коррекционной работы
по развитию эмоциональной лексики
старшая логопедическая группа (первый год обучения)**

Подготовительный этап				
Развитие паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи				
(сентябрь – декабрь)				
№	Цель	Дидактические приемы	Используемый материал	Полученный результат
п/п				
1	Изучение и уточнение эмоциональных состояний	1. Беседы. 2. Игры “Разные настроения”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры, художественная литература, музыкальное сопровождение.	1. Различают эмоции по схематическим изображениям. 2. Передают заданное эмоциональное состояние, используя мимические, пантомимические средства и графические приемы. 3. Понимают свои чувства и чувства других людей с помощью игровых и музыкальных приемов. 4. Воспроизводят ритмический рисунок. 5. Пользуются средствами выразительности в экспрессивной речи. 6. Дифференцируют интонационную выразительность в экспрессивной речи.
2	Формирование умения передавать заданное эмоциональное состояние	1. Мимические средства (мимическая гимнастика). 2. Пантомимические средства (использование пантомимических этюдов как физминутки и упражнения на релаксацию). 3. Графические изображения лица. 4. Цветовая характеристика эмоций. 5. Игры “Обезьянки”, “Книга настроений”, “Зеркальный кубик”, “Кубик эмоций”, “Наседка и цыплята”, “Лото настроений”, “Собери лицо”, “Нарисуй клоуна”, “Комната смеха”, “Через стекло”, “Следствие ведут малыши”, “Угадай по описанию”.		
3	Развитие способности понимать свои чувства и чувства других людей	1. Чтение небылиц “Так бывает или нет”, “Первый раз в детском саду”, “Обычный, странный”, “Разные колеса”, “У тебя у самого свой ум” В. Даля. 2. Упражнение (ТРИЗ), “Хорошо – плохо”, “Я думаю – он думает...”. 3. Прослушивание музыкальных фрагментов и		

		определение эмоционального настроения. 4. Игры “Чья песенка”, “Кто так танцует”, “Что тебе снится”, “Подбери к мелодии цвет”, “Азбука настроений”, “Встреча настроений”.		
4	Формирование воспроизведения ритма речи	Ритмические упражнения. Прослушивание и отстукивание по подражанию разных ритмических рисунков: “По какой дорожке скачет лягушка”, “Высоко-низко”; “Полет пчелы”.		
5	Формирование восприятия выразительности речи	Игры “Кто так говорит”, “Какое настроение у ежика”, “Какая маска говорит”.		
6	Использование междометий в экспрессивной речи	Проговаривание с нужной интонацией междометий на материале стихов и историй рассказываемых логопедом.		
7	Использование фразы с нужной интонацией.	Проговаривание с нужной интонацией предложений сопряженно, отраженно, самостоятельно. Игры “У меня есть кот”, “У меня есть собака”, “Мама пришла”.		
<p>Основной этап Формирование эмоциональной лексики (январь – апрель) 1. Словообразование</p>				
1	Учить образовывать слова с уменьшительно-ласкательным значением	Игры “Ласковые имена”, “Оденем кукол на прогулку”, “Накрой на стол”, “Большой – маленький”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	1. Используют в речи слова с уменьшительно-ласкательным значением, со значением преувеличенности, синонимы, антонимы. 2. Умеют образовывать прилагательные путем чистого или префиксального повтора.
2	Учить образовывать слова со значением увеличенности (суффикс “ищ”)	Игры “Братец Ик и Братец Ищ”, “Гномы и великаны”		
3	Учить образовывать слова-синонимы	Игры “Слова – друзья”, “Скажи по-другому”, “Я начну, а ты продолжи”, “Кто больше”.		

4	Учить образовывать слова-антонимы	Игры “Наоборот”, “Вредный попугай”, “Слова – враги”.		
5	Учить образовывать прилагательные путем чистого или префиксального повтора (добрый – добрый, добрый – предобрый)	Игра “У кого больше”, “Раскрась слова”, “Подбери к цветку слово”		
2. Образование словосочетаний				
1	Учить добавлять слова в словосочетания	Подбор существительных к прилагательным. Игры “Про кого можно сказать”, “Подбери словечко”, “Я начну, а ты продолжи”, “Кто больше”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	Умеют составлять словосочетания с прилагательными сравнениями, синонимами и антонимами.
2	Учить образовывать словосочетания от прилагательных в сравнительной и превосходной степени	Игры “Подбери слова к цветку”, “Угадай кто веселее”, “Разложи и расскажи”, “Кто лучше”, “Расскажи кто как одет”		
3	Учить образовывать словосочетания с синонимически близкими словами	Игры “Скажи по-другому”, “Я начну, а ты продолжи”.		
4	Учить образовывать словосочетания со словами противоположного значения	Игры “Скажи наоборот”, “Вредный попугай”, “Хорошо – плохо”, “Красивое и безобразное”, “Испорченный телефон”.		
3. Составление предложений				
1	Учить составлять предложения с заданным словом	Игра “Составь предложение”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	Используют в речи сложные предложения с синонимами, союзами А, Что.
2	Учить исправлять деформированное предложение	Игры “Подружи слова”, “Помоги Незнайке”, “Верно – неверно”.		

3	Распространение предложений с помощью синонимов	Игра “Снежный ком”, “Кто скажет лучше”, “Подбери красивые слова”.		
4	Учить составлять предложения с противительным союзом “А”	Игры “Наоборот”, “Вредный Буратино”, “Я начну, а ты продолжи”.		
5	Учить составлять предложения, с союзом “потому что”	Игры “Я начну, а ты продолжи”, “Почему так бывает”, “Почему и потому”.		
4. Обучение рассказыванию				
1	Учить составлять рассказы по графическим схемам	Игры “Прочитай письмо”, “Напиши письмо другу”.	Графические схемы, сюжетные картины, серии сюжетных картин, опорные схемы, пиктограммы.	1. Умеют составлять рассказы на заданную тему. 2. Инсценируют рассказы. 3. Умеют определять эмоциональное состояние героев 4. Умеют восстанавливать события в правильном порядке и составлять рассказ. 5. Умеют составлять план рассказа. 6. Составляют рассказ «по цепочке».
2	Учить составлять рассказы по серии сюжетных картин	1. Расположение в нужном порядке картинок. 2. Определение эмоционального состояния героев. 3. Рассказывание “по цепочке”. 4. Составление рассказа, придумывание к нему названия и дополнение его описания предыдущего события. 5. Инсценировка рассказа.		
3	Учить составлять рассказы по сюжетной картине	1. Беседа по вопросам. 2. Рассказ, составленный из ответов детей. 3. Составление плана рассказа с использованием опорных схем, картинок, пиктограмм. 4. Составление рассказа “по цепочке”. 5. Самостоятельное рассказывание.		
Заключительный этап Закрепление материала. Подведение итогов. Мониторинг. (май)				

**Планирование коррекционной работы
по развитию эмоциональной лексики
подготовительная логопедическая группа (второй год обучения)**

Подготовительный этап				
Развитие паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи (сентябрь – декабрь)				
№ п/п	Цель	Дидактические приемы	Используемый материал	Полученный результат
1	Изучение и уточнение эмоциональных состояний	1. Беседы. 2. Игры “Разные настроения”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры, художественная литература, музыкальное сопровождение.	1. Различают эмоции по схематическим изображениям. 2. Передают заданное эмоциональное состояние, используя мимические, пантомимические средства и графические приемы. 3. Понимают свои чувства и чувства других людей с помощью игровых и музыкальных приемов. 4. Воспроизводят ритмический рисунок. 5. Пользуются средствами выразительности в экспрессивной речи. 6. Дифференцируют интонационную выразительность в экспрессивной речи.
2	Формирование умения передавать заданное эмоциональное состояние	1. Мимические средства (мимическая гимнастика). 2. Пантомимические средства (использование пантомимических этюдов как физминутки и упражнения на релаксацию). 3. Графические изображения лица. 4. Цветовая характеристика эмоций. 5. Игры “Комната смеха”, “Через стекло”, “Где мы были не скажем, что делали покажем”, “Угадай по описанию”, “Зеркало движений”, “Рассмешь царевну-Несмеяну”, “Обезьянки”, “Книга настроений”, “Угадай настроение”, “Кубик эмоций”, “Наседка и цыплята”, “Лото настроений”, “Собери лицо”, “Нарисуй клоуна”.		
3	Развитие способности понимать свои чувства и чувства других людей	1. Чтение небылиц “Так бывает или нет”, “Обычный, странный”, “Разные колеса”, “У тебя у самого свой ум” В.Даля. 2. “Сказки наизнанку”, “Я начну, а ты продолжи”, “Нравится – не нравится”, “Хорошо – плохо”, “Я думаю-он думает...”. 3. Прослушивание музыкальных фрагментов и определение эмоционального настроения.		

		4. Игры “Назови похожее”, “Два зеркала”, “Детективы”, “Здравствуй-прощай”, “Чья песенка”, “Кто так танцует”, “Что тебе снится”, “Подбери к мелодии цвет”, “Азбука настроений”, “Встреча настроений”.		
4	Формирование воспроизведения ритма речи	<p>Ритмические упражнения. Прослушивание и отстукивание по подражанию разных ритмических рисунков:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание изолированных ударов и определение количества ударов, предъявив карточку с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами. 2. Прослушивание серии простых ударов и предъявление карточки. 3. Прослушивание серии акцентированных ударов и предъявление карточки. 4. Отстукивание подражая и исключив зрительное восприятие, предъявленных изолированных ударов. 5. Запись условными знаками предложенные для восприятия удары и их серии (простые и акцентированные). 6. Самостоятельное воспроизведение по предъявленной карточке удары и их серии (простые и акцентированные). 7. Игры “Лягушка скачет”, “Пчелка летит” 		
5	Формирование восприятия выразительности речи	Игры “Сердитый дедушка”, “Иностранец”, “Кто так говорит”, “Какое настроение у ежика”, “Какая маска говорит”.		
6	Учить использовать междометия в экспрессивной речи	Проговаривание с нужной интонацией междометий на материале стихов и историй рассказываемых логопедом.		
7	Учить использовать фразы с нужной	Проговаривание с нужной интонацией предложений		

	интонацией.	сопряженно, отраженно, самостоятельно. Игры “иностранец”, “Подарок”, “Мама пришла”, “День рождения Маши”, “Новая игрушка”, “В гостях у Петрушки”, “В зоопарке”.		
8	Учить дифференцированно использовать интонационную выразительность в экспрессивной речи	Диалоги. Стихотворения. Игры-драматизации “Три поросенка”, “Рукавичка”, “Сказка о глупом мышонке”, “волк и семеро козлят”, “Лиса и волк”, “Три медведя” и др.		
<p>Основной этап Формирование эмоциональной лексики (январь – апрель) 1. Словообразование</p>				
1	Учить образовывать слова с уменьшительно-ласкательным значением	Игры “Назови ласково”, “Оденем кукол на по сезону”, “Кукольное чаепитие”, “Мама и дочка”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	1. Используют в речи слова с уменьшительно-ласкательным значением, со значением преувеличенности, синонимы, антонимы. 2. Умеют образовывать прилагательные путем чистого или префиксального повтора.
2	Учить образовывать слова со значением увеличенности (суффикс “ищ”)	Игры “Братец Ик и Братец Ищ”, “Гномы и великаны”		
3	Учить образовывать слова-синонимы	Игры “Слова – друзья”, “Скажи по-другому”, “Я начну, а ты продолжи”, “Кто больше”.		
4	Учить образовывать слова-антонимы	Игры “Скажи наоборот”, “А Баба Яга против”, “Слова – враги”.		
5	Учить образовывать прилагательные путем чистого или префиксального повтора (добрый – добрый, добрый –	Игра “У кого больше”, “Раскрась слова”, “Подбери к цвету слово”		

	предобрый)			
6	Учить образовывать превосходную степень прилагательных (грустный – наигрустнейший)	Игра “У меня столько, а у тебя еще больше”.		
2. Образование словосочетаний				
1	Учить добавлять слова в словосочетании	Подбор существительных к прилагательным. Игры “Про кого можно сказать”, “Подбери словечко”, “Я начну, а ты продолжи”, “Кто больше”.	Эмоции, схематические изображения, дидактические игры	Умеют составлять словосочетания с прилагательными сравнениями, синонимами и антонимами.
2	Учить образовывать словосочетания от прилагательных в сравнительной и превосходной степени	Игры “Подбери слова к цветку”, “Угадай кто веселее”, “Разложи и расскажи”, “Кто лучше”, “Расскажи кто как одет”		
3	Учить образовывать словосочетания с синонимически близкими словами	Игры “Скажи по-другому”, “Я начну, а ты продолжи”.		
4	Учить образовывать словосочетания со словами противоположного значения	Игры “Скажи наоборот”, “Вредный попугай”, “Хорошо – плохо”, “Красивое и безобразное”, “Испорченный телефон”.		
5	Учить образовывать словосочетания путем добавления главного слова к зависимому	Игра “Подбери слово”, “Скажи какой”, “Я начну, а ты продолжи”, “Кто скажет больше”, “Украсть слово”.		
6	Учить образовывать словосочетания путем добавления зависимых слов к главному	Игры “Подбери словечко”, “Про кого так говорят”, “Загадки - подсказки”.		
3. Составление предложений				
1	Учить составлять	Игра “Составь предложение”.	Эмоции,	Используют в речи

	предложения с заданным словом		схематические изображения, дидактические игры	сложные предложения с синонимами, союзами А, Что.
2	Учить исправлять деформированное предложения	Игры “Слова поссорились”, “Помоги Незнайке”, “Верно – неверно”.		
3	Учить составлять распространенные предложения с помощью синонимов	Игра “Снежный ком”, “Кто скажет лучше”, “Подбери красивые слова”.		
4	Учить составлять предложения с противительным союзом “А”	Игры “Наоборот”, “Вредный Буратино”, “Я начну, а ты продолжи”.		
5	Учить составлять предложения, с союзом “потому что”	Игры “Я начну, а ты продолжи”, “Почему так бывает”, “Почему и потому”.		
4. Обучение рассказыванию				
1	Учить составлять рассказы по графическим схемам	Игры “Прочитай письмо”, “Напиши письмо другу”.	Графические схемы, сюжетные картины, серии сюжетных картин, опорные схемы, пиктограммы.	1. Умеют составлять рассказы на заданную тему. 2. Инсценируют рассказы. 3. Умеют определять эмоциональное состояние героев 4. Умеют восстанавливать события в правильном порядке и составлять рассказ. 5. Умеют составлять план рассказа. 6. Составляют рассказ «по цепочке». 7. Проявляют самостоятельность в
2	Учить составлять рассказы по серии	1. Расположение в нужном порядке картинок. 2. Определение эмоционального состояния героев.		

	сюжетных картин	3. Рассказывание “по цепочке”. 4. Составление рассказа, придумывание к нему названия и дополнение его описания предыдущего события. 5. Инсценировка рассказа.		связных высказываниях, основанных на употреблении данной лексики для более точной и полной передачи своих мыслей, чувственных образов, эмоционального отношения к персонажам, к той или иной ситуации из сказок, рассказов, стихов и реально происходящих событий.
3	Учить составлять рассказы по сюжетной картине	1. Беседа по вопросам. 2. Рассказ, составленный из ответов детей. 3. Составление плана рассказа с использованием опорных схем, картинок, пиктограмм. 4. Составление рассказа “по цепочке”. 5. Самостоятельное рассказывание.		
4.	Учить составлять рассказы по серии сюжетных картин по мотивам сказок.	Составление рассказов по серии сюжетных картин по мотивам сказок: «Три медведя» «Гномы и великаны» «Белоснежка и семь гномов» «Кот в сапогах» «Храбрый портняжка» и др.		
5. Формирования диалогической речи				
1	1. Учить детей чувствовать, понимать и оценивать положительные и отрицательные качества персонажей сказки. 2. Формировать представление о хороших и плохих поступках. 3. Развивать умение создавать различные	Обсуждение сказки Б. Немцовой «Соль дорожке золота»	Куклы - король, три принцессы; изображения описанных в сказке ситуаций, оформленных для фланелеграфа или настольного театра.	1. Дети применяют и употребляют эмоциональную лексику в связной речи. 2. Дети чувствуют, понимают и оценивают положительные и отрицательные качества персонажей сказки. 3. Делят на хорошие и плохие поступки. 4. Создают различные

	варианты сказочных приключений.			варианты сказочных приключений.
2	1. Продолжать учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать и оценивать характеры, поступки персонажей. 2. Упражнять в подборе определений, сравнений к заданному слову.	Пересказ сказки Л. Н. Толстого «Ёж и заяц»	Иллюстрации к сказке.	1. Дети активизируют эмоциональную лексику и употребляют ее в связной речи. 2. Дети эмоционально воспринимают образное содержание сказки, осмысливают и оценивают характеры, поступки персонажей. 3. Подбирают определения, сравнения к заданному слову.
3	1. Вызвать у детей радостное настроение от встречи с любимыми сказочными героями. 2. Развивать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, последовательность событий, придумывать новые эпизоды. 3. Учить детей оценивать характер героев рассказа и	Обсуждение истории, в которой Иа – Иа теряет хвост, а Пух находит, из книги А. Минна «Вини Пух и все, все, все»	Мягкие игрушки - ослик, медвежонок, сова, сюжетные картинки, бумага, карандаши.	1. Употребляют эмоциональную лексику в связной речи. 2. Воспринимают образное содержание сказки, последовательность событий, придумывают новые эпизоды. 3. Дети оценивают характер героев рассказа и выражают свое отношение к их поступкам.

	выражать свое отношение к их поступкам.			
4	<p>1. Развивать у детей выразительность интонации, мимики, движений.</p> <p>2. Формировать представление и высказывать свое мнение о хороших и плохих поступках, употребляя эмоциональные слова.</p> <p>3. Учить оценивать положительные и отрицательные качества персонажей, используя эмоциональную лексику.</p>	Игра - драматизация. Пузырь, Соломинка и Лапоть (по русской народной сказке в обработке А. Н. Толстого)	Костюмы для ролей Пузыря, Соломинки, Лаптя; декорации для театра, изображающие лес, реку, поле (можно использовать маски).	<p>1. Дети применяют выразительность интонацию, мимику, движений.</p> <p>2. Высказывают свое мнение о хороших и плохих поступках, употребляют эмоциональные слова.</p> <p>3. Оценивают положительные и отрицательные качества персонажей, используя эмоциональную лексику.</p>
5	<p>1. Развивать у детей выразительность интонации, мимики, движений.</p> <p>2. Учить детей оценивать героев, применяя эмоциональную лексику, сопереживать персонажам.</p>	«Змея и рыба» (по армянской сказке)	Оформленная педагогом небольшая сцена, персонажи и декорации для театра, изображающие берег, море, змею, рыбу (можно использовать маски).	<p>1. Дети используют выразительность интонации, мимику, движений.</p> <p>2. Оценивают героев, применяют эмоциональную лексику, сопереживают персонажам.</p>
6	1. Учить благополучно выходить из	Веселая белка (по сказке Л. Н. Толстого)	Костюмы для ролей волка и белки,	1. Применяют эмоциональную лексику и

	<p>конфликтных ситуаций, быстро находить правильное и мудрое решение. 2. Учить определять и сравнивать черты характеров главных героев сказки; давать свою оценку поведению персонажей.</p>		<p>декорации для театра, изображающие деревья, сосну, лесную поляну (можно использовать маски).</p>	<p>используют ее в диалогической речи. 2. Благополучно выходят из конфликтных ситуаций, быстро находят правильное и мудрое решение. 3. Определяют и сравнивают черты характеров главных героев сказки. 4. Дают свою оценку поведению персонажей.</p>
6. Формирования монологической речи				
1	<p>1. Учить детей при описании опираться на восприятие наглядного материала, вычленять характерные признаки предметов и явлений. 2. Активизировать и употреблять в повествовательных монологах, ранее усвоенную эмоциональную лексику, передавать определенный сюжет, подсказанный картиной. 3. Продолжать придумывать рассказ по картине с выходом за рамки</p>	<p>Составление описательных рассказов (по игрушкам и картинам) А. Саврасов «Грачи прилетели» И. Левитан «Золотая осень» «Весна. Большая вода» «Март» А. Куинджи «Березовая роща» И. Шишкин «Утро в сосновом бору» В. Васнецов «Аленушка» «На празднике»</p>	<p>Игрушки, репродукции картин мастеров искусства, пейзажные картины.</p>	<p>1. При описании опирают на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений. 2. Активизируют и употребляют в повествовательных монологах, ранее усвоенную эмоциональную лексику, передают определенный сюжет, подсказанный картиной. 3. Продолжать придумывать рассказ по картине с выходом за рамки изображаемого или по игрушкам. 4. Используют приемы</p>

	<p>изображаемого или по игрушкам.</p> <p>4. Использовать прием сравнительного описания двух предметов или игрушек.</p> <p>5. Закреплять умение отмечать признаки сходства, а потом - отличия предметов.</p>			<p>сравнительного описания двух предметов или игрушек.</p> <p>5. Используют умение выделение признаков сходства, а потом - отличия предметов.</p>
2	<p>Учить опирается на представления, полученные детьми в процессе наблюдений, а также разных видов деятельности, и отражает переживания и чувства ребенка.</p>	<p>Рассказывание из опыта - рассказы, отражающие коллективный опыт детей (о событиях, в которых принимали участие все дети). «Как мы лепили снеговика», «Как проходил спортивный праздник»); - рассказы, отражающие индивидуальный опыт детей (отражают события, в которых участвовал конкретный ребенок) «Расскажи, как ты провел каникулы» «Расскажи о своем домашнем животном»</p>		<p>1. Умеет и опирается на представления, полученные в процессе наблюдений, а также разных видов деятельности, и отражает переживания и чувства ребенка.</p>
3	<p>1. Учить детей последовательно, в понятной форме воспроизводить свой личный опыт, рассказывать о впечатлениях и переживаниях.</p> <p>2. Продолжать учить детей активно употреблять при этом эмоциональную лексику.</p>	<p>Мой лучший друг», «Интересное путешествие», «Веселый (грустный, необычный, страшный) случай.</p>		<p>1. Дети последовательно, в понятной форме воспроизводят свой личный опыт, рассказывают о впечатлениях и переживаниях.</p> <p>2. Активно употребляют эмоциональную лексику.</p>

4	<p>1. Учить составлять творческий рассказ. 2. Продолжать формировать умение связно и последовательно отображать в речи те или иные события, обращая внимание на красочность и заинтересованность повествования. 3. Расширять диапазон употребления эмоциональной лексики.</p>	<p>Составление творческого рассказа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассказывание детей вместе с педагогом по вопросам. «Как Мила потерялась в цирке». - творческого рассказа на определенную тему. «Интересный случай», «Путешествие в сказочную страну». 2. Придумывание несложных сказок, замена в фактическом материале одного эпизода. 3. Варьирование рассказов на одну и ту же тему. «Как девочка нашла котенка». 4. Придумывание продолжения и завершения рассказа. 5. Составление творческих рассказов по серии сюжетных картин до и после событий, изображенных на картинках. 6. Творческий рассказ об игрушке (в данном случае имеется в виду не описательный, а сюжетный рассказ. «Рассказать, что случилось с Карлсоном, который прилетел к ребятам в детский сад») 		<p>1. Придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму.</p>
<p>7. Сюжетно-ролевые игры (расширение смысловых связей в области эмоциональной лексики)</p>				
1	<p>Развивать различные формы вербальной коммуникации детей в процессе формирования сюжетно-ролевой игры.</p>	<p>«Наводнение» «В лесу» «Пожар» «Заболела»</p>	<p>Атрибуты для игр.</p>	<p>1. Умеют в процессе сюжетно-ролевой игры применять смысловые связи в области эмоциональной лексики. 2. Свободно владеют лексикой и используют ее в связной речи.</p>
<p><u>Заключительный этап</u> Закрепление материала. Подведение итогов. Мониторинг. (май)</p>				

Взаимодействие специалистов

Период	Специалисты	Занятие	Цели и задачи
Сентябрь	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	1. Тема: «Радость»	1. Знакомство детей с эмоцией «радость». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Формирование положительного эмоционального настроения. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	2. Тема: «Радость»	1. Расширение представлений об эмоции «радость». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие умения графически изображать эмоцию. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Октябрь	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	3. Тема: «Печаль»	1. Знакомство с эмоцией «печаль». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Обогащение эмоциональной сферы ребенка. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	4. Тема: «Печаль»	1. Расширение представлений детей об эмоции «печаль». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие выразительности речи. 4. Развитие умения графически изображать эмоцию. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Ноябрь	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	5. Тема: «Гнев»	1. Знакомство с эмоцией «гнев». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Умение контролировать проявление негативных чувств. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	6. Тема: «Гнев»	1. Расширение представлений об эмоции «гнев». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие выразительности речи. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Декабрь	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный	7. Тема: «Гнев»	1. Расширение представлений об эмоции «гнев». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие

	руководитель.		умения графически изображать заданную эмоцию. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	8. Тема: «Страх»	1. Знакомство с эмоцией «страх». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Обогащение эмоциональной сферы ребенка. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Январь	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	9. Тема: «Страх»	1. Расширение представлений об эмоции «страх». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Закрепление знаний об эмоциях. 4. Коррекция страхов. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	10. Тема: «Страх»	1. Дальнейшее знакомство с эмоцией «страх». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие умения графически изображать эмоцию «страх». 4. Закрепление знаний об эмоциях. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Февраль	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	11. Тема: «Удивление»	1. Знакомство с эмоцией «удивление». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Закрепление знаний об эмоциях. 4. Формирование положительного эмоционального настроения. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	12. Тема: «Удивление»	1. Дальнейшее знакомство с эмоцией «удивление». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие выразительности речи. 4. Развитие воображения. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику
Март	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	13. Тема: «Удивление»	1. Расширение представлений об эмоции «удивление». 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие умения графически изображать данную эмоцию. Закрепление знаний об эмоциях. 5. Использовать в речи эмоциональную лексику
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	14. Тема: «Азбука настроения»	1. Закрепление знаний об эмоциях. 2. Познакомить детей с понятием «настроение». 3. Развитие умения определять эмоции на ощупь. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.

Апрель	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	15. Тема: «Цыпленок Цыпа»	1.Закрепление знаний об эмоциях. 2. Закрепление умений с помощью речи выразить свое настроение. 3. Развитие коммуникативных навыков. Использовать в речи эмоциональную лексику
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	16. Тема: «День рождения Хрюши»	Закрепление знаний об эмоциях. 2. Развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие коммуникативных навыков. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
Май	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	17. Тема: «В стране эмоций»	1.Закрепление знаний об эмоциях. 2. Дальнейшее развитие мимики, пантомимики. 3. Развитие сотрудничества у детей. 4. Использовать в речи эмоциональную лексику.
	Учитель-логопед, воспитатель, музыкальный руководитель.	18. Обобщающее	1.Обобщение знаний об эмоциях. 2. Развитие умения у детей принимать решение, договариваться. 3. Использовать в речи эмоциональную лексику.

Комплекс диагностических методик:

1. Изучение паралингвистических средств общения и интонационной стороны речи.

Успешность использования детьми средств лицевой экспрессии. Интонационная сторона речи детей при передаче эмоциональных состояний.

Задание №1: Покажи, где грустное выражение лица, веселое, испуганное, злое, удивленное? (по картинкам, пиктограммам, фотографиям)

Оценка:

- 3балла - правильно определил все эмоциональные состояния;
- 2б – допустил 1-2 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;
- 1б – допустил более 3 ошибок;
- 0б – отказ от выполнения задания заданий.

Задание №2: Выразить мимикой лица: удивление, радость, грусть, страх, гнев.

Оценка:

- 3балла – выполнил правильно;
- 2б – допустил 1-2 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;
- 1б – допустил более 3 ошибок;
- 0б – отказ от выполнения задания заданий.

Задание №3: На столе перед ребенком лежат маски (пиктограммы): радость, грусть, испуг, удивление, злость. Педагог произносит с разной интонацией различные реплики, от лица масок, а ребенок должен определить какая маска говорит.

Оценка:

- 3балла – правильно определил интонацию;
- 2б – допустил 1-2 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;
- 1б – допустил более 3 ошибок;

Об – отказ от выполнения задания заданий.

2. Изучение лексической системы

Обследование эмоциональной лексики.

Задание №1 Ребенку предлагается произнести фразу “У меня есть собака” с разной интонацией.

1. Ты давно мечтал иметь собаку, но мама и папа всегда говорили: “Подрастешь, купим тебе собаку”. Шло время, и наконец настал твой день рождения. Родители купили тебе собаку, ты очень обрадовался, бегал по квартире и радостно кричал: “У меня есть собака!!!”
2. В вашей семье давно живет собака. Сначала она была молодая, веселая, сильная, потом она постарела и заболела. Собака все время лежит и стала очень грустной. Тебе очень жалко свою собаку, и ты всем грустно говоришь: “У меня есть собака”.
3. Ты, твой папа и твоя мама живете в большом загородном доме. Вам нужна собака, чтобы охранять дом, но вы никак не можете ее купить. Однажды вам предложили взрослую собаку, и вы ее взяли. Эта собака оказалась очень злой, она бросается не только на тех, кто приходит в ваш дом, но и на вас. Ты очень боишься собаки и поэтому со страхом говоришь о ней: “У меня есть собака”.
4. Тебе на праздник подарили собаку. Сначала она тебе понравилась, но потом собака стала все портить в твоей комнате. Ты очень злишься на нее и зло говоришь: “У меня есть собака”.
5. Под Новый год всегда происходят какие-нибудь чудеса. Ты давно мечтаешь о собаке, всегда думаешь о ней. В новогоднюю ночь ты ищешь подарки под елкой. Вдруг один подарок зашевелился. Ты не веришь своим глазам и начинаешь развязывать подарок, а там сидит собака. Ты удивленно вскрикиваешь: “У меня есть собака!”

Оценка:

3балла – допустил 1 ошибку, сам исправился;

2б – допустил 2-3 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;

1б – допустил более 3 ошибок;

0б – отказался от выполнения заданий.

Задание №2 а) Ребенку предлагается по картинкам назвать эмоциональные состояния грусти, радости, злости, удивления, страха.

Оценка:

3балла – назвал без ошибок;

2б – допустил 1-2 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;

1б - допустил более 3 ошибок;

0б – отказался от выполнения заданий.

б) Ребенку предлагается подобрать синонимы. “Скажи по другому”.

Оценка:

3балла – подобрал более 3 слов;

2б – подобрал 2-3 слова с помощью взрослого;

1б – подобрал 1 слово с помощью взрослого;

0 б – не подобрал ни одного слова.

в) Ребенку предлагается подобрать антонимы. “Скажи наоборот”.

Оценка:

3балла – подобрал самостоятельно;

2б – использовал частицу (не); слово с широким значением или синоним;

1б – подобрал слово после стимулирующей помощи допустив при этом вышеуказанные ошибки;

0 б – не подобрал ни одного слова.

Задание №3 а) Ребенку предлагается ответить на вопросы:

1. Когда тебе бывает страшно? Почему?
2. Чему ты удивляешься? Почему?
3. Когда ты злишься? Почему?
4. Когда тебе бывает весело? Почему?
5. Когда тебе бывает грустно? Почему?

Оценка:

3балла – ответил на все вопросы и дал адекватное объяснение, почему так бывает;

2б – ответил на все вопросы, не все ситуации оценил верно;

1б – ответил не на все вопросы, не объяснил;

0б – отказался от выполнения заданий.

б) Ребенку предлагается оценить эмоциональное состояние героев рассказов:

1. Мама – енотиха ушла добывать еду, крошка – енот остался один в норе. Вокруг темно, слышны разные шорохи. Скажи, как было енотику, какое у него было настроение?
2. Мама ушла на работу, а мальчик с кошкой остались дома. Мальчику очень захотелось попробовать вишневое варенье... и он не заметил, как съел все варенье. Когда мама вернулась, она спросила: “Кто съел варенье?”, на что мальчик ответил: “Кошка”. Мама спросила: “Разве кошки едят варенье?” Скажи, какое выражение было у мамы?
3. Однажды косолапый мишка гулял по лесу. Он ел малину, распевал песни, любовался природой. Вдруг с высокой ели ему прямо в лоб упала огромная шишка. Мишка громко зарычал и затопал ногами. Скажи, какое выражение было у мишки?
4. У девочки Ани был день рождения. Мама подарила ей большую, красивую куклу. Аня целый день играла со своей новой подружкой. Какое настроение было у Ани?

5. Сегодня целый день шел дождик и во дворе никто не гулял. Вова сидел у окна и с тоской смотрел на серое и хмурое небо. Какое настроение было у Вовы?

Оценка:

3балла – правильно оценил все состояния;

2б – допустил 1-2 ошибки, исправился после стимулирующей помощи;

1б – допустил более 3 ошибок;

0б – отказался от выполнения заданий.

Итог: 0 – 1,0балла – низкий уровень

1,1 – 1,5б – ниже среднего уровня

1,6 – 2,5б – средний уровень

2,6 – 3б – высокий уровень



Беседы:

1. «Благодарим мы деда: «Спасибо за Победу!»
2. «Очень грустно расставаться - на вокзале оставаться»
3. «Известно всем из века в век: не злостью славен человек»
4. «Я себе хочу помочь! Уходи, обида, прочь!»
5. «Хоть я трусом не зовусь, но чудовища боюсь»
6. «Чтоб мечты своей добиться, нужно к этому стремиться»
7. «Что такое доброта? Это сердца высота!»
8. «Так много в мире есть чудес - всё вызывает интерес!»
9. «Успех, здоровье, дружба, сладости... Так много поводов для радости!»
10. «Удивленью есть причина - слон катается в машине!»
11. «Сумел провиниться - сумей и повиниться!»
12. «Кто скуп и жаден, тот в дружбе не ладен»
13. «Если без друзей в лесу остаться, можно не на шутку испугаться»
14. «Долог день до вечера, если делать нечего!»
15. «Ничего, что ноет тело, но зато ты сделал дело»
16. «Не нужно гордости стыдиться, когда у вас есть чем гордиться»
17. «Людам забота как воздух нужна - стать здоровее поможет она»
18. «Как хорошо, когда вас любит кто-то. Как хорошо любить кого-то!»
19. «Вся боль уходит за ворота, когда сочувствует вам кто-то»
20. «Хочу всё знать, хоть я и кроха. А хорошо ли это? Может плохо?»



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»

**Конспект
организованной образовательной деятельности по развитию речи
в старшей логопедической группе**

Тема: «Путешествие в страну эмоций»

Подготовила:
Хоменкова Юлия Васильевна
Учитель – логопед
МБДОУ ЗАО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»

п. Видяево
2021 г.

Цель – формирование эмоциональной лексики у детей старшего дошкольного возраста с ТНР

Задачи:

Обучающие:

- закрепить понятие «Эмоции»;
- обобщить знания по темам «Эмоции», «Весна»;
- учить понимать и оценивать собственное эмоциональное состояние и эмоциональное состояние окружающих людей;
- учить соотносить музыку и эмоции;
- обогащать словарный запас;
- учить употреблять слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- закреплять умение отвечать полным предложением.

Развивающие:

- развивать эмоциональную лексику;
- развивать мелкую и общую моторику;
- развитие воображения;

Воспитывающие:

- воспитывать чувство сопереживания герою;
- воспитывать чувство прекрасного.

Предварительная работа по подготовке к занятию:

- изучение методической литературы по теме «Эмоции»;
- составление конспекта занятия;
- составление презентации «Путешествие в страну эмоций»;
- изготовление раздаточного материала.

Предварительная работа с детьми:

- беседа на темы «Эмоции», «Весна»;
- разучивание физкультминутки и пальчиковой гимнастики;
- рассматривание иллюстраций «Обида», «Веселый праздник», «Витя и Саша поссорились».

Словарная работа: эмоции, боязнь, трескается, щебечут, сверкать.

Методические приемы: наглядные, словесные, игровые.

Оборудование: ноутбук, проектор, интерактивная доска.

Демонстрационный материал: презентация «Страна эмоций», музыка («Болельщик куклы» Чайковский, «Полька», «Мелодия удивления», музыка из фильма «Три орешка для золушки», Бетховен «Симфония №5», «Избушка на курьих ножках» Мусоргский), картинки к игре «Назови ласково», картинка корабля, снеговика, билет.

Раздаточный материал: смайлики с разными эмоциями для каждого ребенка (для демонстрации) 6 наборов, смайлики (для раскрашивания) 6 шт., фломастеры.

Тип ООД: Занятия по закреплению знаний, умений, навыков.

Интеграция областей: социально-коммуникативная, речевая, художественно-эстетическая.

Ход занятия:

I. Организационный момент. Введение в тему занятия

Дети встают в круг. Логопед включает проектор. На журнальном столике разложены смайлики с эмоциями и висит магнитная доска.

Логопед: Дорогие ребята, посмотрите, перед вами лежат смайлики. Они выражают различное эмоциональное состояние, или простыми словами настроение. Эмоции бывают положительные и отрицательные. Выберите себе такой смайлик, какое у каждого из вас настроение в данный момент и прикрепите его к магнитной доске. А теперь занимайте свои места.

Дети прикрепляют смайлики напротив своего имени.

Дети садятся на стульчики за столы.

Логопед читает детям стихотворение:

Здравствуйтесь ребята! Здравствуйтесь гости!

В страну «Эмоций» отправимся мы,

Где будем смеяться, грустить, удивляться.

С героями этой волшебной страны

Сегодня мы с вами будем встречаться.

Нас ждут приключения, сказки, игра,

Сюрпризы и буря **эмоций**.

Ну что, вы готовы? Тогда нам пора!

Нас ждут великие дела!

II. Основная часть.

1. Путешествие в страну «Эмоций». Слайд 1.

Логопед: Ребята, в стране эмоций нас встречают герои. Давайте познакомимся с ними, а может ко-то вам уже знаком.

Мамонтёнок (эмоцию грусти), Карлсон (веселую эмоцию), Фея (эмоцию добра), Незнайка (Эмоция удивления), Зайчик (эмоцию страха), Волк (эмоцию злости) Какие эмоции испытывают герои? Перед вами лежат разные смайлики, попробуйте подобрать к каждому герою свой смайлик и объясните почему.

Логопед: Давайте послушаем музыку и попробуем угадать какому герою какая музыка подходит.

Мамонтёнок - «Болезнь куклы»

Карлсон - «Полька»

Незнайка – «Мелодия удивления»

Фея – музыка из фильма «Три орешка для золушки»

Зайчик - «Бетховен Симфония №5»

Волк – «Избушка на курьих ножках» Мусоргский

Логопед: Герои на картинках были все одинаковые или разные? Значит, они испытывали разные **эмоции**. А что такое **эмоции**? Верно, **эмоции** – это то, что переживают и чувствуют люди.

От чего же все-таки зависит то, как мы проявляем свои **эмоции**? (*От человека, от самого события*).

2. Физминутка: «Мы делаем вот так».

Дети выходят в центр и выстраиваются в одну линию.

Когда нам грустно – мы делаем так.

Когда мы удивлены – делаем вот так.

Когда мы испуганы – мы такие.

Когда мы злимся – мы уже другие.

Когда мы радуемся – мы делаем так.

Дети садятся на свои места.

3. «Снеговик». Слайд 2

Логопед: Подскажите ребята, какое время года наступило? (*Весна*) В стране Эмоций тоже весна, ребята. И здесь нам встретился еще один герой. Кто это? (*Снеговик*). А какое настроение у снеговика? (*грустное*). А почему, как вы думаете? (*Потому что ему весной жарко и он скоро совсем растает*) Давайте попробуем поднять ему настроение. Как это можно сделать? Предлагаю выполнить пальчиковую гимнастику.

4. Пальчиковая игра «ЭМОЦИИ» Слайд 3

Дети встают возле стульчиков.

Это наше лицо, (*Обводим пальчиком по кругу лицо*)

Все расскажет нам оно. (*Разводим руки в стороны*)

Ротик мило улыбается, (*Указательными пальчиками двух рук показываем на уголки рта и улыбаемся*)

Если радость вдруг случается. (*Хлопаем в ладоши*)

Слезы потекут из глаз, (*Показываем на глаза*)

Если вдруг обидят нас. (*Стучим кулачком по кулачку*)

Ну, а если испугаюсь, (*Закрываем ладонями лицо*)

Я закрыть глаза стараюсь.

Рот откроем в удивлении, (*Открываем рот и делаем пальцами колечко вокруг него*)

Вот такое представление. (*Делаем руками «фонарики»*)

Садятся на свои места.

5. Беседа «Признаки весны». Слайд 4

Логопед: Наш снеговик все еще грустит. Может беседа о весне развеселит его. Что бывает весной?

Сосулька тает – грустно
Солнце греет – радостно
Увидел подснежник – удивление
Лед трескается на реке – страшно
Птенчики щебечут в гнездах - весело

6. Слушание музыки.

Логопед: Что-то Снеговичок загрустил еще больше. Слайд 5

Может послушаем весеннюю музыку?

Э. Грига «Утро», пение птиц, «Апрель. Подснежник» П. И. Чайковского.

Логопед: Подберите смайлики под настроение.

Кажется, снеговик немного развеселился. Слайд 6 (Выключить проектор).

7. Стихотворение о весне.

Логопед: Снеговику, я думаю, понравилось слушать музыку. А чтобы стало еще веселее, предлагаю послушать стихотворение о весне.

Вчера веселый дождь, смеясь,
Шумел, сверкая, над лугами
Играло солнце, золотясь,
Его прозрачными сетями,
И вот сегодня у окна
Вся легкая и голубая,
Смеется девочка – весна,
Подснежники бросая.

Логопед: Какое возникает настроение после прослушивания этого стихотворения? Какие слова в стихотворении создают нам это настроение?

(веселый, смеясь, солнце, легкая, смеется) Подберите смайлики под статью настроения стихотворения. Какие еще слова можно подобрать похожие.

Весело - радостно, здорово, прекрасно

Смеяться – веселиться, радоваться

Как вы знаете все на свете любят ласку и добрые слова. Поиграем в игру.

8. Игра «Назови ласково»

Логопед: Приглашаю вас к столу, на котором лежат картинки. Кого из вас я назову по имени, тот возьмет одну картинку и назовет ласково то, что изображено на картинке (картинки на отдельном столе)

Солнце – солнышко	капля — капелька
Дождь — дождик	росток — росточек
Цветок — цветочек	ручей — ручеек
Облако — облачко	Лист — листик
Птица — птичка	Трава — травка
Птенец — птенчик	Гнездо – гнездышко
Жук — жучок	

9. «Подарок»

Дети выстраиваются возле доски.

Логопед: Кажется, настроение Снеговичка улучшилось. Но чего-то не хватает. Как вы думаете, что больше всего любит снеговик? (*Зиму*). Но в стране Эмоций зима кончилась и уже наступила весна. А где же все время зима? На Северном Полюсе! Так давайте подарим Снеговичку билет на корабль, чтобы он смог отправиться туда, где он не растает и ему будет хорошо. А чтобы он в дороге не скучал, отправим его вместе с героями страны Эмоций. Кажется, ребята, настроение у наших героев тоже поменялось! Назовите какие эмоции у них были раньше и какие теперь.

Логопед: - А теперь давайте посадим их на корабль и пожелаем удачи и хорошего настроения. (*Дети прикрепляют картинки на доску*)

III. Заключительная часть. Ну вот и закончилось наше путешествие. Ребята, где мы сегодня побывали? С какими эмоциями познакомились? Назовите отрицательные эмоции и положительные. А какие эмоции испытали вы на нашем занятии? Изменилось ли ваше настроение или осталось прежним? Я желаю вам, чтобы вы так же легко могли менять свои отрицательные эмоции на положительные.

Логопед дарит детям радостные смайлики.



Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»

**Конспект
организованной образовательной деятельности по развитию речи
в старшей логопедической группе**

Тема: «Добрые слова дороже богатства»

Подготовила:
Хоменкова Юлия Васильевна
Учитель – логопед
МБДОУ ЗАТО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»

ЗАТО Видяево
2020 г.

Цель - формирование у детей доброжелательного отношения к окружающему миру, близким людям, друг к другу.

Задачи:

1. Формировать у детей знания о морально-нравственных качествах человека
2. Формировать звуковой анализ и синтез слов.
3. Обогащать словарный запас.
4. Развивать лексико-грамматическую сторону речи.
5. Автоматизировать в самостоятельной речи поставленные звуки.
6. Развивать связную речь.
7. Формировать умение отмечать плохое от хорошего.
8. Воспитывать и поощрять стремление детей совершать добрые поступки.

Оборудование: Игра «Что такое хорошо и что такое плохо», памятки – пословицы о добре, цветик - семицветик, куклы Маша и Медведь, компьютер, музыкальное оформление.

Ход занятия:

1. Орг. момент:

Логопед:

Доброта нужна всем людям,

Пусть побольше добрых будет.

Говорят не зря при встрече

«Добрый день» и «Добрый вечер».

И не зря, ведь есть у нас

Пожеланье «В добрый час».

Доброта – она от века

Украшение человека...

Логопед: Здравствуйте! Как вы думаете, о чем мы сегодня поговорим с вами? О добре и добрых делах, поступках. Ребята, впереди у вас долгая счастливая жизнь и чтобы стать взрослыми, нужно вырасти настоящими людьми: добрыми, отзывчивыми, вежливыми. Всему этому учатся с детства. Вежливость, честность и доброта радуют людей и делают их стойкими и веселыми. Если доброта живет на свете, радуются взрослые и дети. Доброта – вещь удивительная. Она сближает, как ничто другое, она – тот язык, на котором всякий захочет разговаривать. Доброта избавляет нас от одиночества, душевных ран и не прощенных обид. Доброта – это стремление человека дать полное счастье всем людям.

Вежливость – это умение вести себя так, чтобы другим было приятно с тобой.

Логопед: Дети, сегодня к нам в гости пришли Маша и Медведь. Все знают этих героев?

Дети: Да.

Логопед: Расскажите, какие по характеру Маша и Медведь?

Дети: Маша веселая, озорная, непослушная, а Медведь терпеливый, добрый, отходчивый.

Логопед: Вот им очень интересно узнать, какие вы ребята, добрые, вежливые или наоборот. Маша принесла нам цветик-семицветик. Лепестки здесь необычные, на каждом из них желания Маши. Мы должны их исполнить. Вы согласны?

Дети: Да!

2. Основная часть:

Дидактическая игра «Что такое хорошо и что такое плохо»

Логопед: Отрываем первый лепесток! Ребята, много добрых поступков на свете, но есть и плохие. Мы должны решить, какие дела хорошие, а какие нет. Давайте обсудим каждую картинку. Перед вами лежит два конверта. На них

изображены добрый смайлик и злой. В конверт с добрым смайликом положите картинки с изображением хороших дел, а в конверт со злым смайлом - плохих.

Логопед: Молодцы дети.

Игра «Круг вежливых слов».

Логопед: Отрываем второй лепесток. Дети, мы должны тихо встать в круг вежливых слов. Возьмите друг друга за руки и по очереди произнесем ваши добрые слова, которые вы хотите сказать друг другу. Улыбайтесь. (здравствуйте, доброе утро, приятного дня, приятного аппетита, извините, простите, добрый день, добрый вечер, спасибо, пожалуйста, будьте здоровы, давайте помогу, благодарю, до свидание, очень приятно и т.д.)

Логопед: Когда услышишь добрые слова, да еще сказанные от души с улыбкой на лице, то сразу становится теплее. Надо больше говорить друг другу теплых слов и дарить улыбки.

Физ. минутка «По тропинкам доброты»

Логопед: Маша предлагает оторвать мы третий лепесток. Сейчас немного поиграем в веселую и забавную игру, научим Машу играть как мы. Встаньте на коврик так, чтобы не мешать друг другу.

По тропинкам доброты вместе мы шагаем, (шаги на месте)

И про добрые дела мы не забываем. (погрозить пальчиком)

Всем всегда поможем дружно. (руки в стороны)

Потому что это нужно.

Добрым быть веселей,

Улыбнись нам поскорей. (улыбка)

Мы в ладоши хлопаем раз, два, три. (хлопки)

На наши добрые дела посмотри. (хлопки)

Логопед: Молодцы, вам понравилось эта игра? ВЫ подарили друг другу нежность и добро и с Машей и Медведем поделились.

Беседа с детьми.

Логопед: Четвертый лепесток срываем и задание получаем. Дети, истории не всегда бывают приятные, бывают и не приятные.

«Плохая девчонка».

Ходит Оленька вдыхая.

- Что с тобою? - Я плохая.

Я ногой толкнула кошку.

На пол бросила картошку.

Кашу манную не ела.

Быть хорошей надоело.

- Не пора ли Оле спать.

Чтоб опять хорошей стать.

«Нагрубил»

Миша злым сегодня был.

Оттолкнул братишку.

Даже маме нагрубил.

И уткнулся в книжку.

Но едва открылась книжка.

Покраснев прочел мальчишка

«Ветер по морю гуляет

И кораблик подгоняет.

Он бежит себе в волнах

Мимо острова Буяна

Мимо Миши – грубияна».

Логопед: Маша с Мишей поняли, что тут на самом деле неприятные истории у детей. А интересно, почему?

Дети: Потому что Оля была не воспитанная, она толкнула кошку. Оля бросила картошку. Оля не хотела быть хорошей девочкой. Миша нагрубил маме, был грубияном.

Логопед: Молодцы, кто угадал в них себя? (Нет) Это хорошо, будем надеяться, что Оля и Миша исправятся, и будут добрыми детьми, как вы!

Игра «Пирамида любви»

Логопед: Пятый лепесток срываем. Давайте с Машей и Мишей поиграем в нашу любимую игру. Все мы что-то любим. У кого-то это семья и домашние питомцы. Еще можно любить и игрушки, а некоторым просто нравится мороженое. Давайте построим пирамиду любви. Я начну «Я люблю свою маму» (кладу руку в центр). А теперь каждый из вас называет того или то, что он любит и кладет руку в центр на мою и т.д.

Игра «Скажи ласково» в единственном и множественном лице.

Логопед: Отрываем шестой лепесток, что же нам Маша придумала еще интересенького? Логопед: Вы не устали? Так давайте поиграем в ласковые слова в единственном и множественном числе. Я вам говорю слово, а вы называете его ласково.

Например: - Петух - петушок- петушки. Дочь, сын, мама, папа и т.д.

Логопед: - Молодцы дети, теперь вы знаете, что ласковые, вежливые и добрые слова согревают сердце.

3. Заключительная часть.

Игра «Копилка добрых дел»

Логопед: Дорогие ребята, остался у нас последний лепесток. Давайте все вместе загадаем желания! Перед вами лежат сердечки, цветочки и веселые смайлики, которые мы подготовили заранее. Маша и Медведь принесли нам волшебную копилку. Она исполняет все желания! А теперь по очереди загадайте что-то доброе и хорошее и по очереди положите сердечко или др. в копилку.

Логопед: Спасибо Маша и Медведь, спасибо и вам, ребята! Наше занятие подошло к концу. Подскажите, о чем мы сегодня говорили?



Приложение 7.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАТО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»**

**Конспект
организованной образовательной деятельности по развитию речи
в старшей логопедической группе**

Тема: «Знакомство с эмоциями»

Подготовила: Хоменкова Юлия Васильевна
Учитель – логопед
МБДОУ ЗАТО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»

ЗАО Видяево
2019 г.

Цель: Знакомить с эмоциональными состояниями радости, грусти, злости; познакомить с пиктограммами, схематично изображающими различные эмоциональные состояния. Задачи:

1. Формировать у детей знания о морально-нравственных качествах человека
2. Формировать звуковой анализ и синтез слов.
3. Обогащать словарный запас.
4. Развивать лексико-грамматическую сторону речи.
5. Автоматизировать в самостоятельной речи поставленные звуки.
6. Развивать связную речь.
7. Формировать умение отмечать плохое от хорошего.
8. Воспитывать и поощрять стремление детей совершать добрые поступки.

Оборудование: пиктограммы, зеркала.

Ход занятия:

1. Орг. момент:

Вы знаете, что люди испытывают разные эмоции — радость, грусть и др. Мы называем их эмоциональным состоянием. Какие еще эмоции (чувства) вы знаете?

Дети называют знакомые эмоции — страх, грусть, злость.

2. Основная часть.

- Посмотрите на эти рисунки (педагог предлагает пиктограммы — радость, грусть, злость).

- Кто из этих людей испытывает радость? Кто-нибудь из вас может изобразить ее? Опишите состояние радости. Какие глаза у человека, когда он радостный? (Светящиеся, веселые.) Какие у него губы, зубы, рот? (“Рот до ушей”.) Скажите, когда вы испытываете радость?
- А когда ребенок грустит? Найдите изображение этой эмоции. Посмотрите на лицо.

Педагог показывает картинку, на которой нарисован грустный человек.

- Посмотрите, брови, кончики губ опущены. Вам жалко этого человека? Да, и мне тоже жалко. Как его можно развеселить?
- А какое лицо у этого человека? (Показывает пиктограмму злости.) Вам оно нравится? Оно красивое? Когда бывает такое лицо? Что надо сделать, чтобы этот человек не злился, а стал веселым и добрым?

Педагог дает детям в руки зеркало и предлагает посмотреть на себя, когда они изображают (“показывают”) состояние грусти, радости, страха. Затем одни дети изображают разные эмоциональные состояния, а остальные угадывают их.

После этого детям предлагается этюд “Сердитый дедушка”: “Пришел дедушка в комнату, а очков на столе нет. Он рассердился и говорит внучке...” Дети начинают импровизировать. Один ребенок показывает, как дедушка ищет очки, не находит их и начинает сердиться... Они придумывают диалог между дедушкой и внучкой. Когда очки находят (они лежали под книжкой на телевизоре...), дедушка радуется (ребенок изображает состояние радости).

— Как вы думаете, а девочка могла рассердиться? Почему она рассердилась? Дети высказывают свое мнение и по желанию разыгрывают этюд “Сердитая внучка”.

3. Заключение.

В конце занятия педагог дает задание: вместе с родителями придумать историю про мальчика или девочку, которым было грустно, но затем они развеселились. На следующий день педагог беседует с детьми и записывает рассказы, придуманные детьми и родителями.





Приложение 8.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
ЗАО Видяево «Детский сад № 2 «Ёлочка»

Сценарий развлечения в детском саду

«День дружбы»

Подготовила: Хоменкова Юлия Васильевна
Учитель – логопед
МБДОУ ЗАТО Видяево
«Детский сад № 2 «Ёлочка»

ЗАТО Видяево
2020 г.

Цель - уточнить представления детей о том, что значит «*уметь дружить*».

Задачи:

1. формировать навыки общения друг с другом;
2. развивать навыки позитивного социального поведения;
3. развивать умение управлять своим эмоциональным состоянием.
4. воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым.
5. создать радостное настроение, ощущение праздника у детей.

Предварительная работа: Рассматривание иллюстраций, беседы, чтение художественной литературы, заучивание стихотворений, пословиц.

Материал: карточки с изображением героев сказок, лепестки цветка из картона, детские песни о дружбе, мыльные пузыри, вертушки, песня «Барбарики», звук ветра.

Ход занятия:

Организационный момент:

Дети входят под музыку «Если с другом вышел в путь» и становятся полукругом.

Логопед: Ребята! Сегодня праздник нас собрал:

Не ярмарка, не карнавал!

Здесь праздник дружбы наступил

И в круг ребят всех пригласил.

Сегодня у нас весёлый праздник, посвящённый Дню Дружбы. Мы будем петь, играть, танцевать.

Основная часть

1 блок (группа)

Давайте все вместе скажем:

Здравствуй, солнце золотое! *(Руки вверх)*

Здравствуй, небо голубое! *(Руки вверх)*

Здравствуйте, мои друзья! *(Здороваются друг с другом)*

Очень рад вас видеть - Я! *(Разводят руки в стороны, улыбаются друг другу)*

Садятся на стульчики

Логопед: Ребята, сегодня мы празднуем День Дружбы. Давайте скажем девиз нашего праздника: *«Один за всех и все за одного».*

Дети говорят.

Как вы понимаете слово «дружба»?

Дети: Это, когда рядом верный друг, когда помогаешь другу в трудную минуту, хранишь общие секреты.

Логопед: Максим расскажет стих-е.

Дружба – это тёплый ветер,

Дружба – это светлый мир.

Дружба – солнце на рассвете,

Для души веселый пир.

Дружба – это только счастье.

Дружба у людей одна.

С дружбой не страшны ненастья,

С дружбой жизнь весной полна.

Дети выходят на ковер и становятся на точки. У каждого ребенка в руках вертушка.

Логопед: Я предлагаю вам поиграть немного.

Подвижная игра «Ветерок!» (песенка веселого ветра)

Ребята, а помните мы с вами слушали сказку про ветер? В ней ветерок сначала был один, а потом нашел своих друзей. А теперь представьте, что вы тоже маленькие ветерочки. Когда услышите звук ветра, подуйте на свои «Вертушки». Когда ветер перестанет задувать, вы тоже перестанете дуть.

2 блок (спальня)

Логопед: А продолжим мы в другом помещении. Приглашаю вас в путешествие по сказкам.

Дети заходят в спальню и садятся на стульчики.

Презентация «Сказки»

Логопед: Какое хорошее и доброе слово – дружба! Наверное, нет человека, который не ценил бы дружбу.

- Какой может быть дружба?

Дети: Крепкой, верной, настоящей и т. д.

Логопед: -А кто с кем может дружить?

Дети: Мальчик с девочкой, мальчик с мальчиком, девочка с девочкой.

Логопед: Дружить могут дети и взрослые, люди на разных концах земли. Дружить могут народы разных стран.

Логопед: Тему дружбы можно встретить и в разных сказках. В каких?

1 слайд **Игра «Сказки».**

Дети: «Теремок», «Репка», «Три поросенка», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Кот в сапогах», «Малыш и «Карлсон». Каждый ребенок описывает 1 сказку:

- 2 слайд - В сказке «Теремок» звери жили в одном домике. Им было тесно, но они никого не прогоняли, потому что крепко дружили. А когда медведь развалил теремок, дружба помогла им построить новый.
- 3 слайд - В сказке про крокодила Гену и Чебурашку друзья вместе построили дом дружбы.
- 4 слайд - В сказке «Кот в сапогах» кот помогал своему хозяину.
- 5 слайд - В сказке «3 поросенка» дружба собрала поросят в одном кирпичном домике и помогла справиться со злым волком.
- 6 слайд - В сказке «Репка» дружба помогла героям сказки вытащить огромную репку. Один человек с такой работой бы не справился.
- 7 слайд - В сказке Малыш и Карлсон весело играли.

Разделить на 2 группы.

Логопед:

Кирилл, Диана, Максим, Ярик, Артём, Родион подходят к столу №1.

Вика, Ярик П, Тимофей, Денис, Максим, Лиза подходят к столу №2.

А теперь соберите картинки с изображением этих героев парами, чтобы в парах были герои одной сказки.

Блок 3 (группа)

Дети проходят в группу и садятся на стульчики.

Воспитатель: Ребята, иногда бывает, что друзья ссорятся. Если друзья поссорились тогда они должны обязательно помириться. Какие «мирилки» вы знаете?

Пальчик за пальчик

Крепко возьмем

Раньше дрались

А теперь ни по чем

Давай с тобой мириться

И во всем делиться.

А кто не будет мириться,

С тем не будем водиться
Береги своих друзей,
С ними вместе веселей.

Под музыку «Гимн Незнайки» входит Забияка.

Забияка: -Всем привет! Ага! Сюда-то мне и надо! (*потирает руки*).

Воспитатель: Куда это "сюда"?

Забияка: -Куда, куда. Да сюда, где много детей. Я из них буду делать своих помощников.

Воспитатель: Да кто же вы такая?

Забияка: - Я — Забияка. Я слышала, у вас тут праздник какой-то?

Воспитатель: -Не какой-то, а Праздник дружбы, праздник настоящих друзей. И мы пришли повеселиться.

Забияка: -Это вот эти детишечки - коротышечки - друзья? Они умеют дружить? Ой, насмешили! (*смеется*).

Воспитатель: - Подожди, подожди, Забияка, чтобы узнать, на самом ли деле наши ребята умеют дружить, нужно их проверить в играх.

Забияка: - Проверить, да? Пожалуйста.

Вот сейчас мы и проверим какие вы дружные. Вам нужно громко отвечать на мои вопросы.

Вы Готовы? (*Да*)

Будем праздник отмечать? (*Да*)

Будем мы молчать, скучать? (*Нет*)

Будем дружно танцевать? (*Да*)

Будем дружно мы играть? (*Да*)

Может спать вас уложить? (*Нет*)

Забияка: Какие ребята вы молодцы! Вы действительно показали, что вы дружные, а теперь посмотрим, как вы умеете играть.

Выходят на ковер.

Игра «Друг к дружке».

Забияка: В этой игре нужно делать всё очень быстро, внимательно слушать задания. Как только я скажу фразу «*друг к дружке*», вы должны найти себе партнёра и пожать ему руку, а дальше здороваться теми частями тела, которые я буду называть. Каждый раз, как только я буду говорить «*друг к дружке*», вы должны будете найти себе нового партнёра.

Ухо к уху;

колени к коленам;

локоть к локтю;

спина к спине;

плечо к плечу

Забияка: -Вы действительно показали, что вы дружные, весёлые и умеете поддерживать своих друзей. Я тоже очень захотела найти друзей.

Воспитатель:- Мы тебе предлагаем свою дружбу.

Забияка: Я ведь тоже пословицы про дружбу знаю. Вот послушайте:

Не имей сто рублей.... *(чешет голову)*.

Ой, ребята позабыла, помогите мне, пожалуйста. Давайте поиграем. Я буду говорить начало пословицы, а вы конец.

Не имей сто рублей...а имей сто друзей.

Нет друга ищи.... а нашел береги.

Сам погибай ...а товарища выручай.

Старый друг лучше ...новых двух.

Воспитатель: Забияка, а что у тебя в корзинке?

Забияка: Ой, ребята. Я совсем забыла у меня в корзинке для вас конверт.

Воспитатель: А что же там лежит?

Забияка: Разноцветные лепестки, чтобы они сложились в цветок вам нужно назвать правила дружбы. Ребята, а вы знаете какие правила нужно соблюдать, чтобы быть дружными? *(дети называют правила, воспитатель выкладывает на доске цветок с рисунками)*

- Умей дружить!

- Не будь зазнайкой! Умей научить чему-то друга.
- Умей делиться!
- Не обижай других ребят!
- Умей признаться, если поступил плохо и все исправь!
- Не жадничай!

Так давайте дружить, не ссориться, всегда помогать друг другу и тогда у нас будет много друзей.

Воспитатель: День солнечный, когда рядом друзья,
Жизнь красива с танцами, песнями.

С близкими друзьями всегда.

Логопед: Как я рада, что ребята в детском садике дружны,
Ведь когда ребята дружат, это счастье для страны.

Забияка: А чтобы праздник весело нам завершить,
Хочу ребят я подарками одарить!

А корзинка не пустая, что-то в ней лежит.

А в корзинке, детки, спрятались волшебные пузыри.

Итог занятия

Воспитатель: (Песня «Зёрнышко любви»)

Давайте все вместе будем пускать мыльные пузыри! Предлагаем вам глубоко вдохнуть и выдохнуть. А теперь представьте, что внутри вас много-много волшебства и любви! Вдохните их в каждый пузырик. Представляйте то, что вы любите: маму, цветы, животных, друзей, весь мир! Пусть наши волшебные пузыри разлетятся в разные стороны, унося с собой наше волшебство!



Приложение 9.

Консультация для родителей

ОБОГАЩЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ОПЫТА ДОШКОЛЬНИКА

Долгое время система дошкольного образования в России была ориентирована на обеспечение познавательного развития детей. При этом эмоциональному развитию часто уделялось недостаточное внимание. Однако предназначение дошкольного возраста заключается не столько в овладении знаниями, умениями и навыками. Сколько в становлении базовых свойств

личности: самооценки, нравственных ценностей, социальных отношений с другими людьми.

Преобразования, происходящие в России в последнее время, ставят особые задачи перед системой дошкольного образования. На первый план выступает личностно-ориентированная модель общения педагога с ребенком, забота о сохранении психического здоровья каждого ребенка, принятие его индивидуальности, раскрытие и развитие творческих способностей. При этом развитие личности, способной к восприятию и пониманию собственных эмоциональных состояний и эмоциональных проявлений других людей, рассматривается как условие успешной ее адаптации в современном обществе. Очень важно научить ребенка рассказывать о своем внутреннем мире, слушать и понимать окружающих.

Иногда взрослые не совсем владеют вопросами, касающимися сферы эмоций, и не могут оказать необходимую поддержку. А бывает, что ребенка учат сдерживанию чувств еще до того, как он откроет для себя мир собственных и чужих эмоций. Когда малыш ведет себя непринужденно и естественно, взрослые, оглядываясь вокруг, поспешно говорят: «Не плачь, ты же мужчина!», «Не дерись, ты же девочка!» «Ты что, трусишь?» И как следствие, ребенок прячет свои страхи, слезы и обиды, потому что эти чувства не приветствуются взрослыми. Это приводит к тому, что малыш вообще не овладевает способами распознавания, узнавания эмоциональных проявлений.

Конечно, эмоциональное развитие ребенка – задача не из легких. Однако именно родители могут и должны начать эту работу. Прежде всего маме и папе следует учитывать небольшой словарный запас малыша. Поэтому необходимо, объясняя что-то ребенку, обозначать слово определенные эмоции, тем самым закладывая основы эмоционального словаря: «радость», «грустно», «сердишься», «удивляешься», «испуганный», «злой». И чем больше окружающие взрослые говорят с ребенком о чувствах, настроениях (его собственных и близких людей, героев сказок и мультфильмов), тем более точно малышу удастся их распознать и обозначить

словесно. Подобные беседы обогащают внутренний мир ребенка, учат его анализировать собственные эмоции и поведение, а также подводят к пониманию чужих переживаний и поступков.

Развивая эмоциональную сферу своего ребенка, родителям необходимо учитывать следующие моменты.

1. Обогащайте активный словарь ребенка словами, обозначающими различные эмоциональные состояния. Помогут вам в этом герои сказок и мультфильмов. Беседуйте о том, какие эмоции испытывают герои сказок в той или иной момент, как меняется их настроение и почему.

2. Называя эмоциональное состояние, точно определяйте его словесно: «радость», «удивление», «грусть» и т.д. Запомните сами и объясните ребенку: чувства не делятся на «хорошие» и «плохие». Злость иногда помогает вскрыть недовольство чужим поведением или справиться с тем, что давно не получалось. Страх не дает забывать о правилах безопасности и поэтому позволяет быть осторожным.

3. Научите ребенка разделять чувства и поступки: нет плохих чувств, есть плохие поступки «Владик рассердился на тебя, ударил. Он поступил плохо. Он не нашел подходящих слов, чтобы выразить свое недовольство».

4. С уважением отнеситесь к чувствам малыша: он, как и взрослые, имеет право испытывать страх, гнев, грусть. Не призывайте его отказаться, например, от проявления гнева: «Не смей грубить мне!» Лучше помогите ему понять свое состояние: «Я понимаю, ты сердисься на меня из-за того, что я занималась с твоим маленьким братом».

Педагоги могут организовать свою работу по развитию мира эмоций более последовательно и системно.

Начать эту работу можно со знакомства детей со своеобразным эмоциональным букварем, т.к. рассказать другим о чувствах, сделать их понятными можно не только с помощью слов, но и особого языка эмоций: мимики, жестов, поз, пантомимики, интонации. Педагогу нужно учить детей

пользоваться языком эмоций как для выражения собственных чувств и переживаний, так и для лучшего понимания состояния других.

Педагог может использовать известный ему литературный материал. Вспоминая героев произведений, их переживания, дети сопоставляют их с личным опытом. Впоследствии это поможет им разобраться в непростых жизненных ситуациях.

Педагог имеет возможности проводить работу по эмоциональному развитию как индивидуально, так и с группой, и, следовательно, ребенок имеет возможность услышать несколько точек зрения, расширять свой поведенческий репертуар.

Педагогу необходимо научить детей соотносить собственные эмоции с соответствующими событиями и индивидуальными предпочтениями.

Педагог учит детей анализировать эмоциональное состояние другого, понимать его настроение, а также принимать его позицию.

Взрослый обогащает словарь детей словами-синонимами, обозначающими эмоции. (Например, «радостный»: «веселый», «ликующий», «лучистый», «праздничный», «лучезарный», «яркий», «бодрый», «приятный», «довольный», «жизнерадостный»). Данный аспект работы помогает ребенку выразить словами свое состояние, ведь у каждого человека они многогранны и многообразны.

При работе над развитием эмоций педагог может ставить следующие задачи.

Средняя группа:

- Дать детям первичные знания о некоторых базовых эмоциях: радость, удивление, страх, гнев, горе, интерес, спокойствие.
- Учить различать эмоции по схематическим изображениям.
- Учить передавать заданное эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства (мимику, жесты, пантомимику, интонации).

Старшая группа:

- Продолжать знакомство детей с эмоциями.
- Расширять представления детей об эмоциях, предлагая их сравнивать.
- учить понимать свои чувства и чувства других людей и рассказывать об этом.

- Учить контролировать свои эмоции.

Подготовительная к школе группа:

- Закреплять у детей полученные знания об эмоциях.
- Учить понимать относительность в оценке чувств.
- Продолжать способствовать открытому проявлению эмоций различными социально приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими).

Работа по знакомству с определенной эмоцией должна проходить в интересной и доступной для ребят форме с использованием:

- развивающих игр (игр-драматизаций, сюжетно-ролевых игр, игр на развитие навыков общения);
- упражнений (подражательно-исполнительского характера, на мышечную релаксацию);
- этюдов;
- рассматривания рисунков и фотографий;
- чтения художественной литературы;
- рассказов педагога и детей;
- сочинения историй;
- бесед;
- моделирования и анализа заданных ситуаций;
- слушания музыки;
- рисования;
- мини-конкурсов, мини-соревнований.

Работа по эмоциональному развитию поможет взрослым (родителям и педагогам) понять мир переживаний ребенка, лучше узнать его состояния в различных ситуациях, понятно, что именно его тревожит и радует. Это

позволит (при необходимости) уделить особое внимание малышу, который испытывает дискомфорт, помочь преодолеть и исправить отрицательные черты характера, таким образом, окружающие ребенка взрослые смогут установить с ним более доверительные отношения, а это в свою очередь сможет облегчить процесс воспитания и развития.

Приложение 10.

Консультация для педагогов «Обучение рассказыванию по картине»

Выполнила учитель-логопед: Хоменкова Ю.В.

Известный педагог К.Д. Ушинский говорил: «Дайте ребёнку картину, и он заговорит».

Воспитание высокообразованных людей включает в себя овладение всеми богатствами родного языка. Поэтому одна из главных задач детского сада – формирование правильной устной речи детей на основе овладения ими литературного языка своего народа.

Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы.

Особую актуальность это приобретает сейчас, когда развитие речи становится все более злободневной проблемой в нашем обществе, где наблюдается всеобщее снижение уровня бытовой культуры, широкое распространение получила низкопробная бульварная литература, с экранов телевизоров слышна безграмотная агрессивно-примитивная речь, насаждаемая рекламой, современными боевиками и мультфильмами.

Поэтому, очень важно, вовремя организовать развивающий потенциал речевой среды.

В методике развития речи дошкольников, по мнению исследователей О.И. Соловьёвой, Ф.А. Сохина, Е.И. Тихеевой и др., использованию картин принадлежит ведущая роль. Картина в различных её видах (предметная, сюжетная, фотография, иллюстрация, репродукция, диафильм, рисунок), а сюжетная в особенности, при умелом использовании позволяет стимулировать все аспекты речевой деятельности ребёнка.

Виды работы по картинам многочисленны. Одна и та же картина может служить материалом для ряда разнообразнейших видов занятий. Не докучать одними и теми же впечатлениями, и образцами – одно из педагогических правил.

Детский сад должен позаботиться о том, чтобы у него был подбор картин, могущий удовлетворять все запросы текущей работы. Ради удобства пользования картинами надо основательно продумать технику их хранения. Для каждой темы должно быть свое место: конверт, ящик, место в шкафу и т.п. Только в этом случае педагог сможет в любой момент найти нужную картину. Содержание картин, предъявляемых детям, должно быть

обусловлено запросами текущей педагогической работы, требованиями и условиями момента, а потому они должны соответственно меняться.

Дети любят рассматривать картины индивидуально, руководствуясь собственным интересами и выбором, а потому должны быть картины и для свободного пользования детей. Содержание их должно быть по возможности разнообразно и доступно пониманию детей. Картинки для свободного пользования детей выкладываются в сменном порядке на определенный срок в местах, откуда дети берут их по своему усмотрению: в коробках и т.п. Большое внимание должно быть обращено на то, чтобы и эти картинки сортировались и хранились так, чтобы пользование ими не вызывало у детей никаких затруднений. Картинки играют огромную роль в развитии речи детей, поэтому необходимо как можно шире использовать их в практике.

Общие требования к организации работы с картиной:

1. Работы по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.

2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.

3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.

4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.

5. Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.

6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

Дидактические картины.

В формировании умений описывать картины и составлять рассказы-повествования используются специально разработанные серии дидактических картин разных типов.

Предметные картины – на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные; «Лошадь с жеребенком», «Корова с теленком» из серии «Домашние животные» – автор С. А. Веретенникова, художник А. Комаров).

Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.

Серия или набор картин, связанных единым сюжетным содержанием, например (рассказ в картинках) «Рассказы в картинках» Н. Радлова (М., Планета, 1992).

Репродукции картин мастеров искусства:

пейзажные картины: А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; К. Юон «Мартовское солнце»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», «Сосновый лес», «Рубка леса»; В. Васнецов «Аленушка»; В. Поленов «Осень в Абрамцево», «Золотая осень» и др.;

натюрморт: К. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Стакан и яблоневая ветка»; И. Машков «Рябинка», «Натюрморт с арбузом»; П. Кончаловский «Маки», «Сирень у окна».

Отбор картин для рассказывания

При отборе картин для рассказывания к ним предъявляется ряд требований:

- ❖ содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;

- ❖ картина должна быть высокохудожественной;
- ❖ изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- ❖ условное формалистическое изображение не всегда воспринимается детьми;
- ❖ следует обращать внимание на доступность не только содержания, но и изображения.

Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного. Сильное сокращение и заслонение предметов вызывает их неузнаваемость. Следует избегать излишней штриховки, «набросочности», незаконченности рисунка.

Подготовка к рассказыванию

(Рассматривание и беседа)

Дети не умеют рассматривать картины, не всегда могут устанавливать взаимосвязи между персонажами, иногда не понимают способы изображения объектов.

Поэтому необходимо учить их смотреть и видеть предмет или сюжет на картине, развивать наблюдательность.

В процессе рассматривания активизируется и уточняется словарь, развивается диалогическая речь: умение отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, самому задавать вопросы.

Следовательно, цель беседы по картине – подвести детей к правильному восприятию и пониманию основного содержания картины и одновременно развитие диалогической речи.

Рассматривание

начинается с внесения картины и молчаливого ее созерцания. Но поскольку малыши не могут молча смотреть на картину, воспитатель поддерживает разговор, обращает их внимание на предмет или персонаж и постепенно развертывает беседу.

Основной методический прием здесь – вопросы. Вопросом педагог сразу выделяет центральный образ (Кого вы видите на картине?), затем рассматриваются другие объекты, предметы, их качества. Так последовательно идет восприятие картины, выделяются яркие детали, активизируется словарь, развивается диалог.

Вопросы должны быть понятными, направленными на установление связей между частями картины, на постепенное усложнение. Кроме вопросов, используются пояснения, игровые приемы (детям предлагается мысленно поставить себя на место ребенка, который нарисован, дать имя персонажу; игра «Кто больше увидит?»). Последовательность вопросов обеспечивает целостное восприятие картины, а игровые приемы поддерживают интерес к ней.

Такое рассматривание картины приближается к разговору воспитателя с детьми.

Усложненный вид рассматривания – беседа по картине.

Беседа по картине

Здесь используются, кроме вопросов, обобщение педагога, подсказ нужного слова, повторение детьми отдельных слов и предложений.

Беседа завершается обобщающим рассказыванием

Для активизации речи и мышления использовались такие приемы, как задание детям подумать («О чем вы еще хотели бы узнать?»), указание, в какой форме его выполнить («Задайте вопросы»), подведение детей к обобщению («Что нового вы узнали?»).

Развитию творчества способствует прием придумывания детьми названия картины, обсуждения его, выбора наиболее удачного, сравнения с настоящим названием.

Следовательно, рассматривание картин подготавливает детей к составлению описаний и рассказов-повествований.

Виды рассказов детей по картине:

Описательный рассказ.

Цель: развитие связной речи на основе отображения увиденного.

Виды описательного рассказа:

✓ Описание предметных картин – это связное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий, образа жизни.

✓ Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации, не выходящей за пределы содержания картины. Чаще всего это высказывание типа контаминации (дается и описание, и сюжет).

Повествовательный рассказ по сюжетной картине.

Цель: развитие связной речи. Мышления и воображения на основе осмысления увиденного

Ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. От него требуется не только осмыслить содержание картины и передать его в слове, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

Виды повествовательного рассказа:

✓ Рассказ по последовательной сюжетной серии картин.

По существу, ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинки из серии, связывая их в один рассказ. Дети учатся рассказывать в определенной последовательности, логически связывая одно событие с другим, овладевают структурой повествования, в котором есть начало, середина, конец.

✓ Особый интерес представляют занятия с использованием репродукций пейзажных картин и натюрмортов кисти мастеров искусства.

Описание пейзажной картины и натюрморта, навеянное настроением, часто включает элементы повествования. Вот пример описания картины И. Левитана «Весна. Большая вода» ребенком 6,5 лет: «Растаял снег, и затопило

все кругом. Деревья стоят в воде, а на горке домики. Их не затопило. В домиках живут рыбаки, они ловят рыбу».

Методику их рассматривания и описания разработала Н. М. Зубарева (СНОСКА: Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. – М., 1968).

Рекомендуются картины И. Левитана «Золотая осень»; «Березовая роща» И. Левитана и «Березовая роща» А. Куинджи; «Утро в сосновом бору» И. Шишкина и др.

Рассматривание пейзажных картин необходимо сочетать с наблюдениями природы (осенний и зимний лес, небо, оттенки цветов зелени при различном солнечном освещении и т.д.) и с восприятием поэтических произведений, описывающих природу. Запас непосредственных наблюдений над явлениями природы помогает детям воспринимать произведения искусства и испытывать эстетическое наслаждение.

Н. М. Зубарева рекомендует оригинальные приемы рассматривания пейзажных картин.

1. Повышает эмоциональное восприятие картины рассматривание ее в сопровождении музыки («Золотая осень» И. Левитана и «Октябрь» П. И. Чайковского). Сама форма занятия вызывает у детей радость, удовлетворение.

2. Одновременное рассматривание двух картин разных художников на одну и ту же тему («Березовая роща» И. Левитана и А. Куинджи) помогает детям увидеть различные композиционные приемы, которыми пользуются художники для выражения своего замысла.

3. Предложение мысленно войти в картину, осмотреться вокруг, прислушаться стимулирует творчество и дает полноту ощущения образа. Далее организуется описание картин детьми.

Аналогичная работа проводится по рассматриванию и описанию натюрмортов.

Творческое рассказывание по картине (фантазирование)

Цель: учить детей составлять связные фантастические рассказы по мотивам изображенного.

Виды рассказов:

- фантастическое преобразование содержания;
- рассказ от имени изображенного (представляемого) объекта с заданной или самостоятельно выбранной характеристикой.

Этапы рассказывания по картине

В обучении детей рассказыванию по картине выделяют несколько этапов.

В младшем дошкольном возрасте осуществляется подготовительный этап, который ставит своей целью обогатить словарь, активизировать речь детей, научить их рассматривать картины и отвечать на вопросы по их содержанию.

В среднем дошкольном возрасте детей учат рассматривать и описывать предметные и сюжетные картины сначала по вопросам воспитателя, а затем по его образцу.

В старшем дошкольном возрасте возрастает мыслительная и речевая активность детей. Дети самостоятельно или с небольшой помощью воспитателя описывают предметные и сюжетные картины, составляют сюжетные рассказы по серии картин, придумывают начало и конец сюжету картины.

К рассказыванию по картине дети младшего возраста подводятся постепенно, через другие занятия, на которых учатся воспринимать содержание картинки, правильно называть изображенные на ней предметы и объекты, их качества, свойства, действия, отвечать на вопросы и с их помощью составлять описание. Этой цели служат дидактические игры с предметными картинками: малыши должны подобрать пару к указанной картинке, назвать предмет, сказать, какой он, что с ним делают.

«Игра в прятки» – картинки прячут (расставляют по разным легко доступным местам), дети находят их, приносят и называют.

В работе с малышами используются предметные и сюжетные картины, близкие опыту детей, вызывающие эмоциональный отклик: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Корова с теленком», «Наша Таня». Основным видом занятия по картине в младшей группе – беседа.

Средний дошкольный возраст характеризуется становлением монологической речи.

На этом этапе продолжается обучение описанию предметных и сюжетных картин. Процесс обучения и здесь идет последовательно. Рассматриваются и описываются предметные картинки, проводится сравнение изображенных на картине предметов и животных, взрослых животных и их детенышей (корова и лошадь, корова и теленок, свинья и поросенок).

Для рассказывания даются картины, которые рассматривались в младшей группе, и новые, более сложные по содержанию («Медвежата», «В гости к бабушке»).

Вначале дети воспроизводят образец, а позднее рассказывают самостоятельно, внося в рассказ свое творчество.

Приведем пример образца рассказа по картине «Кошка с котятами». «У одной маленькой девочки была кошка Мурка с котятами. Однажды девочка забыла убрать корзинку с клубками пряжи. Пришла Мурка с котятами и улеглась на коврик. Один из котят, белый с черными пятнышками, тоже лег возле своей мамы-кошки и уснул. Серенький котенок проголодался и стал жадно лакать молоко. А рыженький котенок-шалунишка прыгнул на скамеечку, увидел корзинку с клубками, толкнул ее лапкой и уронил. Покатились клубочки из корзины. Увидел котенок, как катится синий клубок, и стал с ним играть».

Для начала можно предложить одному ребенку описать понравившегося ему котенка, другому ребенку – описать кошку, а затем рассказать про всю картину.

Следующий этап работы – *рассказывание по серии сюжетных картин* (не более трех) – возможен при наличии у детей умения описывать картины. Рассматривается и описывается каждая картина из серии, затем высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.

В старшем дошкольном возрасте задачи обучения монологической речи на занятиях с картинками усложняются. Дети должны не только понимать содержание картины, но и связно, последовательно описывать всех персонажей, их взаимоотношения, обстановку, используя разнообразные языковые средства, более сложные грамматические конструкции. Основное требование - большая самостоятельность в рассказах по картинкам.

В старшей группе рекомендуются такие картины, как «Шар улетел», «Новенькая», «У пристани», «Лошадь с жеребенком», «Ежи», «Белки» и др. Детей обучают следующим типам высказываний:

- описанию и сравнению предметных картин;
- описанию сюжетных картин;
- повествованию по серии сюжетных картин.

Рассказы по серии сюжетных картин подготавливают детей к творческому рассказыванию по картине, к придумыванию начала и конца к изображенному эпизоду.

В подготовительной к школе группе дети должны уметь самостоятельно составлять описания и повествования по картинкам, с правильной передачей содержания, с соблюдением соответствующей структуры, с использованием образной речи.

Для обучения используются все типы картин и все виды детских рассказов. Особое внимание уделяется самостоятельности и творчеству. В качестве речевого образца часто используется художественное произведение: короткие рассказы Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, Е. Чарушина, В. Бианки.

В этой группе продолжается обучение рассказыванию по серии картин, проводится рассказывание по многоэпизодным картинкам («Зимние развлечения», «Летом в парке», «Улица города»). Рассматривание картин

осуществляется по частям, используются творческие задания, детям предлагают самим задавать вопросы; словарь активизируется, обогащается образными выражениями (эпитеты, сравнения, метафоры).

Для придумывания творческого рассказа-повествования (последовательного во времени) берется знакомая детям картина («Шар улетел», «Новенькая», «Подарки маме к 8 Марта»), уточняется ее содержание, составляется описание. Затем детям предлагают придумать, что могло быть до того, например, как девочка Таня пришла в детский сад (по картине «Новенькая»).

Пока дети не овладеют умением придумывать начало и конец к картине, можно подсказывать завязку для развития сюжетной линии («Может быть, Таня часто видела, как дети играют на участке детского сада, как им весело, и ей тоже захотелось быть с ними. А может быть, однажды пришла мама с работы и сказала: «Завтра, Танюша, пойдешь в детский сад». Таня обрадовалась или огорчилась? Как она собиралась?»).

Сразу после этого можно придумать и концовку. Воспитатель или дети обобщают детские рассказы в одно повествование. Возможно составление коллективного рассказа. Задача воспитателя – давать четкие указания. Задание рассказать про то, что нарисовано, ведет к описанию сюжета, задание придумать начало и конец к сюжету обязывает ребенка сочинить что-то новое.

Для поддержания интереса детей к описанию картин М. М. Кониная советовала использовать составление и отгадывание загадок.

Начиная со средней группы в детском саду проводятся занятия по пересказу литературно-художественных произведений.

В каждой возрастной группе методика обучения пересказу имеет свои особенности, однако существуют и общие методические приемы.

Прежде всего воспитатель должен выразительно прочитать рассказ, который детям предстоит пересказать. После выразительного чтения проводится беседа, основное назначение которой — выяснить, правильно ли

дети поняли содержание и смысл произведения. Главным методическим приемом в беседе выступают вопросы педагога.

Однако беседу нельзя превращать в пересказ по вопросам. Это происходит в том случае, если вопросы ставятся почти к каждой фразе текста, и дети с формальной дословностью воспроизводят его. Чтобы ребенок мог проявлять в процессе пересказа самостоятельность, творческую активность, вопросы педагога должны сосредоточивать его мысль на центральных, узловых моментах повествования.

Дети хорошо запомнят и передадут текст, если прослушают его два-три раза. Поэтому после первого чтения педагога и беседы, которая закрепляет целостное восприятие литературного произведения, дети повторно слушают рассказ или сказку.

При выборе методических приемов учитывается, пересказывают дети уже знакомую сказку, рассказ или ранее неизвестное им произведение.

В обучении дошкольников связной речи значительное место отводится рассказыванию на темы из личного опыта.

Основой для развития этого вида рассказывания служит повседневная жизнь детей. Темы для своих рассказов они черпают в играх, прогулках, экскурсиях и т. д. Рассказы из опыта доступны и интересны детям, обогащают их речевую деятельность, доставляют радость общения. Обучая детей рассказыванию на темы из опыта, педагог заботится о том, чтобы они излагали свои мысли последовательно, толково, понятно для слушателей, говорили выразительно, не торопясь, достаточно громко; учит пользоваться точными словами и словосочетаниями, элементами образной речи; следит за грамматической и орфоэпической стороной изложения.

обучение рассказыванию на темы из личного опыта предусмотрено начиная со второй младшей группы. Однако в этой и в средней группе педагог только подготавливает детей к самостоятельному речевому творчеству, — занятия по рассказыванию на темы из личного опыта проводят в старшей и подготовительной группах.

Большую роль играет также словарная работа, которую проводит педагог. Содержание ее усложняется от одной возрастной группы к другой. От качества словарной работы зависят стройность речи ребенка, ее живость, отсутствие излишних пауз и заминок. Накопленный словарный запас позволяет старшим дошкольникам уверенно использовать в своей речи нужные слова и словосочетания, правильно отражать воспринятое.

В подготовительной к школе группе детей обучают

творческому рассказыванию

Дошкольники шести-семи лет обнаруживают способность к простому, логически аргументированному комбинированию представлений, образов.

Предложение придумать рассказ, сказку дети обычно встречают радостно. Они переживают эмоциональный подъем, когда придумывают сами или слушают своих сверстников.

Рассказывание по сюжету усиливает интерес детей к рассказыванию в целом, подготавливает к литературно-словесному творчеству, с которым они встретятся в школе.

Заключение

Важнейшей предпосылкой для решения речевых задач в детском саду является правильная организация обстановки, в которой бы у детей появилось желание говорить, называть окружающее, вступать в речевое общение.

Решая задачи обучения детей связной речи на разных возрастных этапах можно добиться формирования полноценной монологической речи. Развитию речи ребенка необходим богатый чувств опыт, получаемый им от восприятия различных предметов. Поэтому картины имеют особое значение в развитии речи в частности связной, тем самым совершенствуется умение рассказывать, четко и образно формулировать свои мысли. В процессе рассматривания картин педагог, постепенно подводит детей к полному

правильному ответу, т.е. верному отражению их знаний о предметах и явлениях в четкой и развернутой речи.

Итак, для того, чтобы работа с картиной была эффективной, нужно соблюдать следующие правила:

- Использовать на занятиях по составлению рассказов по картине и серии сюжетных картинок методы и приёмы, которые создают у детей интерес с самых первых минут занятия и обеспечивают его сохранение до окончания занятия;

- Включать в занятия по данным видам рассказывания игры, задания, "тренировочные" упражнения на обогащение и развитие словаря, формирование грамматически правильной речи;

- После прослушивания рассказов сверстников предлагать выбирать другим детям лучшие сочинения, аргументировать свой выбор;

- Перед выполнением задания обязательно делать установку детям, чтобы они в своих рассказах использовали слова и выражения, которые они употребляли в ходе "тренировочных" упражнений. Поощрять детей, которые выполняют данное требование;

- Использовать на занятиях знания о мотивационной сфере ребёнка данного дошкольного возраста. Создавать и стимулировать мотивацию деятельности; Всегда предлагать четкий план рассказа, если он необходим;

- Для составления рассказов по серии сюжетных картинок предлагать детям яркие, красочные, достаточно крупные картинки понятного содержания без лишних деталей;

- Вместо физкультминуток использовать обучающие игры, но придавать им подвижный характер;

- Во избежание выполнения заданий по придумыванию рассказов одними и теми же способами, предлагать детям разные варианты, рекомендованные методикой;

- По возможности завершать занятие игрой развивающего характера.